

الكوكب

العدد ٧٤٥ - نوفمبر ١٩٦٥ - ٢٠ مللما

الصلح

بين هدى سلطان
وفريد شوقي

من هنا بدأت
لبنى عبد العزيز

سميرة أحمد في الفيلم العالمي
"ابن كليوباترا"



« عمر الشريف » وصل الى بيروت ومعه ١١ حطية .. وسكرتيرته « كارولين فيفر » .. لم يحضر من اجل المهرجان كما سبق وذكرنا وانما من اجل مباراة دولية في البريد بدأت يوم ٢١ اكتوبر .. اتجه من فوره الى « طبرية » ليقابل هناك شريكه « بيير شمبل » .. قال ان فيلمه القادم اسمه « ليلة الجنرالان » ويشارك فيه مع « بيتر اونول » .. وانه يقوم بعمله بيقولة فيلم مع النجمة الفرنسية « جان مورو » .. يخرج « لوى بونوبل » ..

لمتطات من مهرجان لبنان



« انور الجميل » الملحق الصحفي في سفارتنا في بيروت اقام حفل عشاء لوفدنا في المهرجان .. كان العشاء لبنانيا واقام في احد المطاعم الكبرى هناك .. حضرته « ماجدة » و « ايهاب نافع » و « كمال الشيخ » و « عيسى الدين فؤاد » .. وغيرهم .. وفي اليوم التالي دعاهم « عبد الحميد غالب » سفيرنا في لبنان الى مأدبة في بيته ..





« ايهاب نافع » مع عدد من مصيفات المهرجان .. في فندق « كورال بيتش » .. اخلت اللقطة اناء مادية الفداء التي اقامتها لجنة المهرجان للوفود .. تشهد بيروت مهرجانين آخرين الآن .. مهرجان الكتابامين الريحاني ومسابقة البريدج الدولية التي يشترك فيها عمر الشريف ..



في فندق « فينسيا » .. نادبة لطفى وايهاب نافع .. وسط مجموعة من الاصدقاء .. « نادبة » اختارت زيا فينيقياً قديماً حضرت به حفلة المهرجان الدولي .. ورقصت البوستيلا - أحدث رقصة - في « كاف دوروا » واشترك معها في الرقص يوسف شاهين .. وصباح

ايهاب نافع ، ماري نصيبان ، جمال البشي ، ماجدة .. ورجل النقاش .. في حفل الافتتاح .. ومما يذكر ان الوفد الفرنسي في المهرجان وصل متأخراً وكانت على رأسه النجمة « اوديل هيرسوا » شقيقة « مارينا فلاندي » .. مهرجان بيروت القادم في اكتوبر ١٩٦٦



من مهرجات لبنان

هل تنجح فيروز

البناني بصورة متفوقة جميلة
ولبت وجهها أمام الكاميرا ..
واستطاع أن يعبر عن كل المعاني
التي تحتاجها مواقف الفيلم
المختلفة !

وقد يقال ان هذه كلمات
تفوح منها رائحة التعميم لصوت
فيروز ونفثها .. فيلكن .. لان الفنان
المعظم حقا هو الذي يستطيع ان
يخلق التعميم في حبه وهواه ..
وما اكثر امثالي من التعميمات
لفيروز ونفثها الجميل !

الحقيقة والاسطورة

نعود بعد ذلك الى الفيلم نفسه
.. ماذا قدم الفيلم .. ان قصة
الفيلم هي قصة رومانسية خيالية
.. هناك عمدة قرية صغيرة ،
والعمدة يسمى في لبنان باسم
« المختار » وهذا المختار او
العمدة ، يفتخر لاهل قريته قصة
مجرم خطير لا وجود له - اسمه
راجح .. ويعتق لهم كل يوم
بعض الحكايات عن راجح ، الذي
يقابله .. وتقوم بينهما معركة
عنيفة ينتصر فيها المختار دائما ..
ولولا المختار .. لهجم راجح على
القرية وسلبها ونهبها .. وهكذا
فالمختار يوحى الى اهل القرية عن

على النفوس .. ولكن فيروز استطاعت
على أي حال ان تحتفظ بكل
ما كتبه من حبه وامجاد ومودة
تبل ان تظهر على الشاشة ..

وقد أثار البعض اعتراضا آخر
.. لقد قالوا ان وجه فيروز
يشتمل بجمال هادي وديع ..
ومن الصعب أن يصلح مثل هذا
النوع من الجمال لشاشة السينما
.. وخاصة السينما العربية التي
ما زالت تعتمد على الجمال الصريح
المثير .. وتصور أنها بغير هذا
النوع من الجمال لا تستطيع أن
تكسب قلوب المشاهدين !

وظهر وجه فيروز على الشاشة
..... فماذا حدث ؟

لقد كان جمالها الرفيق الوديع
ملامحا كل اللامعة لروح الفيلم وهي
روح « شعرة » .. كان وجهها
الهادي الحنون توما من التمر
الجميل يتساب على الشاشة ..

..... وكانت فيروز تمثل دور
فتاة قروية .. فجمدت في وجهها
كل حلاوة الجمال الريفي وعذوبته!
وهكذا بسرعة سقطت كل
الاعتراضات التي واجهت فيروز ..
قبل ان تظهر على الشاشة ..
واستطاعت ان تقوم ببطولة الفيلم

ولابد ان يلعب هذا الصوت دور
البطولة والا فان الفيلم يكسبون
قد صادر أهم مألديه من امكانيات
.. وكان حل هذه المشكلة هو ان
يكون الفيلم غائيا كله .. من أول
لحظة فيه .. الى آخر لحظة !

وهذا ما حدث بالضبط ...
فأول شيء « نراه » في هذا الفيلم
هو صوت فيروز .. يقول لنا
هذا الصوت الدافئ الحنون ان
الفيلم يحكي قصة شعبة خيالية
... لا القصة حقيقية ولا الضميمة
موجودة .. ولكنه خيال انسان
« غريش » على ورقة فخرسجت
القصة ... وامتلأت الضميمة
بالناس والحيات !

وبعد ان « نرى » صوت فيروز
... بدأ قصة الفيلم !
وكانت الصورة الثانية هي ان
فيروز .. لم تمثل في السينما من
قبل .. وان علاقتها بالتمثيل صوما
علاقة محدودة .. فيروز قد قامت
بالبطولة في بعض المسرحيات
الفنائية التي قدمها الاخوان
رجائي في مناسبات مختلفة ، ولكن
هذه الادوار كانت محدودة
ولا تكفي أبدا لتدريب فيروز على
التمثيل تدريبا يؤهلها للعمل في
السينما !

وكان السؤال هو: هل تستطيع
فيروز ان تمثل في فيلم طويل ..؟
واجابت فيروز على هذا السؤال ،
فظهرت في « بيع الخوام » كمثلة
ناجحة .. مدربة ... قادرة على
التعبير بالوجه ... والحركة ..
والاشارة .. كانت فيروز تتحرك
بهذوء ، ولكن حركتها كانت غنية
بالتعبير العميق الحلو .. وكانت
تتمتع بهذا النوع الذي يسمونه
في لغة التمثيل باسم « موهبة
الحضور » ... هذه الموهبة التي
تجعل للممثل بمجرد ظهوره
« ايقانا » خاصا في الوجدان ...
ان الانسان يحس أنه يقبل الممثل
ويشعر تحوه بالودة بمجرد ان
يراه ، وقبل ان يتحرك أو يتكلم
أو « يمثل » !

وهذا ما استطاعت فيروز ان
تكسبه من البداية ... لقد
استطاعت ان تربط بين قلوب
المشاهدين بغيظ من الحب والمودة
والتعاطف العميق
وربما كان لمعرفة الناس بهذا
وذكرياتهم الجميلة مع صوتها تأثير

كانت بيروت تستعد لاستقبال
المهرجان السينمائي هذا الصام
بمنطق جديد ... ففي السنوات
الاربع السابقة تعودت لبنان ان
تدعو الى المهرجان وتقيم عليه
ارضها دون ان تشترك فيه بأي
نوع من الانتاج الفني !

اما هذا العام فقد قررت لبنان
ان تشترك بفيلم من افلامها الطويلة
هو « بيع الخوام » ..
وهكذا .. « حضرت » لبنان
مهرجانها الدولي لأول مرة ...
حضرتها « فنيا » عن طريق هذا
الفيلم الطويل .. يصعد ان كان
حضورها في المهرجان عن طريق
« الموظفين » و « المصنفات »
و « الجمهور » !!

وحشدت لبنان في هذا الفيلم
كل ما عندها ، وأهم ما عندها من
امكانيات فنية وطبيعية ... فقد
كان ديكور الفيلم مستمدا على طبيعة
لبنان الساحرة الجميلة ، وبلغت
أخرى يمكن ان نقول ان « الله »
نفسه كان صانع ديكور هذا الفيلم ،
اما بطولة الفيلم فهي « فيروز » ،
وفيروز في لبنان شيء راسخ ثابت
اصيل ... مثل جبل لبنان ..
مثل البحر الذي يقبل شواطئه
لبنان كل لحظة ... مثل أشجار
الأرز العريقة القديمة التي نسي
الناس متى ولدت ، والتي لا يتصور
أحد انها ستنتلش في يوم من الايام
ان فيروز هي فتاة لبنان الاولى ،
هي التي جمعت في صوتها كل ما في
لبنان من سحر وامالة ، وكلما
ارادت لبنان ان تقدم أجمل ما عندها
من الفن .. فلا بد أن يكون هذا
الشيء هو صوت فيروز ... أو هو
شيء نابع من صوت فيروز !
وهكذا عندما أرادت لبنان ان
تقدم فيلما له قيمة في مهرجاناتها
الدولية ... لم تتردد .. ووقع
اختيارها على لزوجها الفتيبة
الاساسية : فيروز .. تلك المبدعة
التي كانت قروية بسيطة وكان
اسمها « نهاد حداد » !!

فيروز والسينما

ولقد كانت هناك صعوبات كبيرة
في اختيار فيروز بالذات كبطلة
لفيلم لبناني طويل !
أول هذه الصعوبات ان فيروز
هي صوت رائع قبل كل شيء ...
ان أعظم ما في فيروز هو صوتها ...



فيروز استطاعت ان تجسد كل حلاوة الجمال الريفي في فيلم
« بيع الخوام » عندما مثلت دور الفتاة الريفية .

في السينما ؟

رسالة
من بيروت بقلم: رجاء النعاش

طريق تصنه الخيالية الكاذبة انه يحكي القرية ويدافع عنها... ولولا لسقطت القرية فريسة في يد راجح : ذلك المجرم الخطير. ومن ناحية أخرى فان المختار يشر في أهل القرية حبا لبطولته وامجادها... يظهر بين أهل القرية شابان يشكان في كلام المختار... ولكنهما يقرران استخدام أسطورة راجح لسرقة القرية... ولن ينتبه احد... لان الجميع سيقولون ان راجح، هو الذي يسرق لا!

واخيرا تقرر القرية ان تحتفل بعيدها السنوي وهو «عيد المزاج»... وفي هذا العيد يخطب الشبان فتيات القرية ويحتفل الجميع بالفرح الكبير الذي يملأ كل بيت ودار... وتحدث في العيد مفاجأة خطيرة... هي ظهور غريب اسمه راجح... وتضطرب القرية وتظن ان راجح المجرم... جاء ليخرب العيد... ويقتل أهل القرية... ويسطر على بيوتها... ولكن القرية تكتشف بعد قليل ان راجح هذا انما هو رجل طيب «بياع الخوام» والمقصود بالخوام هو «دبلة الخطوبة»... وقد اختار راجح أن يجره الى القرية في هذا الموعود بالذات

... ليقدم هداياه في «عيد المزاج»... عيد الفرح... العيد الذي يلتقي فيه الشبان بالبنات... ويمدون معارضة الثبات والنبات، والعصيان والبنات!!

وجاء راجح... في هذا الموعود ايضا ليختار «ريما» بنت اخت المختار لتكون حروبا لاحد ابناؤه

ويقول المختار لأهل القرية بعد أن يزول عنه زعمه وخوفه: ان راجح الذي جاء اليوم... هو راجح الطبيب... اما راجح الشرير... المجرم لمزال بعيدا عن الضيعة لا يستطيع ان يدخلها... لان المختار يحض الضيعة منه ومن فرقه...

وتذهب ريما مع راجح لتتزوج من ابنه... وربما هذه هي فيروز بطله الفيلم... بتتبعها وغنائها وفنصبتها الرقيقة الودية!

وينتهي الفيلم كما بدأ بصوت فيروز تقول: انما قصة ضيعة... لا القصة حقيقية... ولا الضيعة موجودة... لكن انسانا «خويش» على ورقة... فخرجت القصة... وامتلأت الضيعة بالعمران!!

واقوى عناصر النجاح في هذا الفيلم هو كما قلته: صوت فيروز!

«ريما» لو فيروز! استطاع جمالها الهنساوي الوديع، أن يعظم كل الاعتراضات التي قالت أن السينما العربية تعتمد على الجمال الصارخ



... فقد كان هذا الصوت الانساني البديع يوزع الفيلم بالورد الجميل الرائع منذ اللحظة الاولى حتى اللحظة الاخيرة، ووراء صوت فيروز تقف عبقرية الاخوين رحباني... فهما اللذان كتبنا قصة الفيلم، وكتبنا اغانيه، ثم لحننا هذه الاغاني... والقصة حلوة جميلة كانها حلسم ساحر... وهي من ناحية أخرى مليئة بالمعاني الانسانية الاسيلة... ففي الفيلم دعوة الى الحب النقي الناجح... وتعميد للخيال الانساني، اذا كان خيالا يبرشا بلا حياة الناس بالشعر، والاحلام، والمعاني الجميلة... والقصة ايضا دعوة الى التعاون بين الناس... دعوة الى ان يحصل السلام والود بين الافراد محل الصراع والقتال وعدم التفاهم...!

اما الاغاني فقد كتبها الاخوان رحباني بما عرف عنهما من ذوق ورقة في اختيار الالفاظ والصور والموسومات...

مدرسة الرحباني

وقد تعود الاخوان رحباني ان يعودوا الى «الفولكلور» في كثير من الاغاني والالمان، وحافظا على هذه المادة الرائعة في فيلم «بياع الخوام»... ومن هنا جاء الفيلم مليئا بالرقصات اللبنانية الشعبية، وملئًا بالالمان المعتمدة على فصل شحبي، وقد امتدت المادة «الفولكلورية» للفيلم والحة خاصة وطعما خاصا، فكانه فيلم عن شبلين، شعب الجبل والقرية بالذات

والاخوان رحباني يعتبران في هذا الميدان مدرسة رائدة من مدارس الفن العربي... وهي مدرسة يجب ان يتعلم منها اللحنون في كل انحاء الوطن العربي... انهما يؤمنان بالفن الشعبي او «الفولكلور» ايضا... راسخا اصيلا... وهما يستمدان منه كثيرا من مادته الخام، لم يقسوما بعد ذلك باستخدام المادة وتطويعها للأساليب الحديثة، وهما لا يكتفيان «بالفولكلور» اللبناني بل يمتد بصرهما الى «الفولكلور» العربي في كل مكان... وقد حدثني عاصي رحباني - زوج فيروز - ان الحان فيلم «بياع الخوام» استلهمت من بعض الالمان الشعبية المصرية مثل لحن «انمطري يا حلوة يا زينة»...

وعكلا استطاع الاخوان رحباني ان يخلقا مدرسة فنية اسيلة في الموسيقى العربية... مدرسة تمتد بجلورها الى الأصول الشعبية اما فيروز فتنفخ في جو عالمي رحب... لانها تعتمد على القواعد الحديثة للموسيقى العالمية... وعلى الزواج بين الفن الشعبي وبين الاسلوب العلمية الحديثة هو بالضبط ما نريده ونحتاج اليه في هذه المرحلة من حياتنا!

وقد حقق الاخوان رحباني هذا «الزواج» في موسيقاهما على صورة رائعة... ومن الثمرات الناصجة الحلوة لهذا الزواج كثير من الحان فيلم «بياع الخوام» ومخرج الفيلم هو يوسف شاهين... وسوف اعود الى الحديث

من يوسف... ومن موقفه الفني والشخصي في مقال قادم... واكتفى الآن بالحديث عن هذا الفيلم... لقد احتفظ يوسف شاهين في الفيلم بما هو معسوف عنه من الذكاء والحيوية والاجتهاد... فكان اخراج الفيلم على الاجمال ممتازا في كثير من الجوانب...

عيوب فنية

ولكن الذي يؤخذ على يوسف شاهين وعلى الفيلم كله في نهاية الامر... محاولة «الاستعراض» الفنية في بعض مواقف الفيلم الاساسية، وكان يوسف شاهين يريد ان يثبت لنا انه مخرج كبير لامع... وانا اعتقد فعلا ان يوسف شاهين موهبة فنية من الدرجة الاولى... ولكن ينبغي ان ينسى هذا الاحساس وهو يعمل... وينبغي ان يعتمد على الخراف البليغة الكثيرة... لان هذه الخراف قد تلفت النظر وتشتتته... ولكنها في النهاية تنقص من قيمة العمل الفني الذي ينبغي ان يعتمد على الاسئلة الداخلية... ويتخلص من التقيد والمبالغة والاستعراض والغرابة، ومن المأساة الواضحة على الفيلم ما فيه من تقليد لبعض المسووفات في الاسلام عالية مبروكة... ومن الاسلام التي يذكرنا بها «بياع الخوام» في بعض لقطاته فيلم «قصة الحى الغربي» والمأخذ الثالث على الفيلم هو ان الحركة فيسرحية الى حد بعيد... بمعنى انما بطيئة، تميل الى المبالغة في التمثيل، مما قد يضطر اليه الممثل المسرحي لابرار فكره... ولكن لا حاجة للممثل السينمائي به... وهذا البعد يسود الفيلم من اوله الى اخره ويمنع حيا واضحا فيه... ويجب اخصر في شخصيات القصة... ففكرة القصة كما قلت فكرة مثيرة عميقة... ولكن مددا كثيرا من شخصيات القصة يقع في الميول الشهور... حبيب «الانماط»... نهد جرسون القلي... والشاويش، والمختار نفسه، وضربة الرمل، والمجور المنصاي... كل هذه الشخصيات تتصرف لا بدافع آسائي ذاتي، وانما حسب «النمط» التقليدي الذي نجده في كل شاويش وكل جرسون، وكل مختار... و«النمط» دائما يفسد العمل الفني ويقلل من قيمة الشخصية الانسانية وحريتها!

على ان هذه العيوب لا تنفي ان الفيلم في مجموعته فيلم ممتاز... يتمتع حقاً، وان العناصر الاساسية فيه عناصر ناجحة بل مثالية... وهما كانت جوانب الضعف في هذا الفيلم، فيكفيه انه اول فيلم غنائي - من اوله الى اخره - في السينما العربية... ويكفيه ان صوت فيروز والحن الرحباني تملأ لقطاته بكل ذوق الفن وحلاوته وامالته...

لقد استطاعت لبنان ان تختار... حقا - من بيناتها في المسرح والسينما الخامس... اختسرت فيروز والاخوان رحباني... ولي ثلاثهم خلاصة الفن الجميل في لبنان!

معا لخير

●● المنتج ايهاب اللىش طبع
٢٠ الف اسطوانة من اسكتش
ثلاثى اصواء المسرح « نيك ناك
توك » ليوزمها مجانا مع فيلمه
الجديد « الشافبون » ..
الاسكتش ضمن اغانى الفيلم .

●● سلسلة « سنابل »
التي كان يستعد لاجرائها فايق
اسماعيل قبل نقله الى فسرق
التليفزيون، اسند اخراجها للممثل
وشوان توفيق . وشوان يخرج
للتليفزيون بالقطعة .

●● ثلاث قصص قصيرة هي
« الكباشه » لسعد مكاوي ،
و « الخط الرفيع » لاحسان عبد
القدوس ، و « ياسبحان الله »
لفاروق خورشيد ، اخرجها
ابراهيم عبد الجليل في سهرة
للتليفزيون .

●● حلمي حليم يخرج فيلما
جديدا بطولة نان حمامة وممر
ذو الفقار ، بمسودة قاتل من
الخارج ، الفيلم بلا اسم حتى
الآن .

«اثوب بكر»
مطلوب للتحقيق



«سميحة»
لم تنسحب..



في «معسكر البنات» ..
ظهرت موهبة جديدة



فاتن تمثّل في:
الريفييرا الفرنسية



الدكتور سليمان حزين وزير
الثقافة ، تلقى برفقة من محمد
دواره ، ومحمد شوشة مؤلفي
مسرحية « طور الله في برسيمه »
يتهمان فيها سعيد ابو بكر
المشرف على المسرح الكوميدي ،
بانه يعطل عرض مسرحيتهما
لاسباب مجهولة ، وقد قدمها
للمسرح منذ عام ليقوم ببطولتها
حسين رياض . امر الوزير
باستدعاء سعيد ابوبكر للتحقيق معه

سميحة ايوب لم تنسحب
من مسرحية « الفتى مهران »
قالت سميحة انه لم يحدث
ان وجه اليها نقد جاسارح
طوال حياتها الفنية ١٠٠
بروفات المسرحية مستمرة
وتقوم سميحة بدور «سلمى»
ويقوم طارق عبد اللطيف
بدور الفتى مهران .

المخرج السينمائي خليل
شوقي « قدم بالفتراح الى سعد
الدين وهي لمسلسل سلسلة من
الافلام الفكاهية يقوم ببطولتها
سيد السلام محمد وجورج سيدهم
على طريقة « لوريل وهاردي » .
قال خليل انه اكتشف هذا
الثنائي الطريف عندما اسند دورا
لكل منهما في فيلم « معسكر
البنات » . في حالة موافقة سعد
سيكلف ثلاثة من السيناريست
باعداد هذه الافلام .

فاتن حمامة مرشحة لبطولة
فيلم « نادية » الماخوذ عن
قصة بنفس الاسم ليوسف
السباعي . ستصور معظم
مناظر الفيلم في الريفييرا
الفرنسية حيث تدور احداث
القصة . المخرج حسين كمال
.. مرشح ايضا لاجراخ الفيلم



تمثالان نصفيان للمرحومين الشقيقين حسين وفراد
شفيق تقرر وضعهما في مدخل دار الاوبرا . كما تقرر ايضا وضع
نظائين لهما في معهد الفنون المسرحية .. اعطيت لفرقة المسرح القومي
قيمون حفلتين يخصص دخلهما لصالح أسرة المرحوم فراد شفيق .

تمثالان نصفيان:
لحسين رياض
وفواد شفيق

●● « حارة السقاين » أغنية شريفة فاضل ، تحولت الى فيلم سينمائي تقوم شريفة ببطولته أمام محمد عوض وامن هنيدي ، اخراج عبد الرحمن شريف .

●● مسرحية احمد ومعاد حمدي يقومان ببطولة فيلم جديد اسمه « الهاربين من الجنة » اخراج السيد زيادة ، قصة عزيز ارمانى . مسرحية قامت ببطولة فيلم لنفس المؤلف والمخرج باسم « اغفرلى خطيئتي »

●● فريد شوقي ومحمود المليجى بدأ عمل بروقات المسرحية الفكاهية التي يخرجها عبد النعم مدبولي للمسرح الكوميدي . فريد يحاول اقناع معاد حمدي بالعمل في هذه المسرحية .

●● جمال الليثى التقى في بيروت أثناء المهرجان السينمائي بكل من صباح ويوسف شاهين ، ابدي الاثنان رغبة صادقة في العودة الى القاهرة ، نقل جمال الليثى رغبتهما الى المسئولين .

●● فتوح نشاطى اعتذر عن العمل في الكويت بسبب ارتباطه بأعمال فنية في السينما والمسرح في القاهرة .

●● زينب صدقي اعتذرت من العمل مع قرفة اسماعيل بسبب مرضها واحتجتها الى الراحة

●● المسرح الاسلامي يبدأ نشاطه بتقديم مسرحية « مبهلة الكذاب » في المنصورة ، بمناسبة انعقاد المؤتمر الاسلامي الثالث .

●● فايز حبيب المخرج التلفزيوني يشترك في تمثيل فيلمين هذا الموسم ، سيقوم بدور في فيلم « اضراب الشحاتين » من اخراج حسن الامام ودور في فيلم « الباحثة من المتاعب » من اخراج احمد شيبه الدين .

●● مسرحية « الشحاتين » اول مسرحية ألفها احمد سعيد مدير صوت العرب يخرجها على الفندور وتقوم ببطولتها لهنى راشد ورشوان توفيق .

« شادية » ترقص في لبنان

« بليغ حمدي » يصفى « رمسيس فون »



مترقص شادية في فيلم « اللعب الكبير » أمام فريد شوقي ، يخرج الفيلم فطين عبد الوهاب . قصته تدور حول شاب حائر بين غرامه لراقصة ، وغرامه لاميرة ، وستصور جميع مناظر الفيلم في لبنان . كتب سيناريو الفيلم عبد الحى اديب ، ويشترك فيه حسن يوسف ، وعادل ادوم . هذه ثالث مرة ترقص فيها شادية « الاولى كانت في الفيلم الياباني المشترك ، والثانية في فيلم « بين القصرين »

الملمح بليغ حمدي كان قد كون شركة اسطوانات باسم « رمسيس فون » يسجل فيها الغات له بعض المطربين والمطربات ، وبدأ فعلا في تسجيل خمسة اغان لكل من محمد رشدي ومها صبرى . وسسمع طه نصر رئيس مجلس ادارة شركة صوت القاهرة هذه الاعلان فاعجب بها وطلب انتاجها لشركته بناء على عقود سابقة مع الطرب والمطربة والملمح ، وامر بصرف اجور المؤلفين والملمح والمطرب والمطربة والكورس ، فاضطر بليغ الى تصفية شركته



سعاد... كادت « تقعن » في الزحام

سعاد حسنى حضرت العرض الاول لاحد افلامها . بعد انتهاء العرض ، التفت حولها الجبهة وارتجفتها . وزلت قدم سعاد ، وسقطت على الارض ، فداش احدهم على ذراعها . ونقلت سعاد الى المستشفى لاسعائها . في الزحام فقدت سعاد ساعة يدها وحقيبتها.

معايير

●● عبد المنعم إبراهيم الممثل الوحيد الذي سافر الى العراق لحضور مهرجان الفيلم المصري هناك .

●● دكتور يوسف شوقي مرشح لمنصب فني كبير في الاذاعة .. دكتور شوقي موسيقى معروف وله اتجاهات وآراء فنية في الموسيقى

●● « صوت الحقيقة » حلقت اذاعية جديدة يكتبها محمود اسماعيل ويخرجها يوسف حجازي وتذاع في فبراير القادم .

●● تفسير وقف بروكات مسرحية « الخبا » رقم ١٣ التي كان يخرجها الهادي حسين بسبب رفض محمود ليمور ادخال أي تعديل عليها . والفريق ان محمد رضا بطل المسرحية كان قد اعتذر عن تمثيل دوره قبل وقف البروفات بنصف ساعة وكذلك نجوى سالم .

●● فريق التمثيل بجمعية الشبان المسلمين سيقوم بجولة فنية في جميع المحافظات لتقديم مسرحياته الدبئية .

●● الفرقة القومية للفنون الشعبية أعدت خمس رقصات جديدة هي « الزاوي » تصميم سيماسي بولس ، و « الدبكة » الفزاوية تصميم مدام لماريا ، و « ألحان السويدي » تصميم حسن خليل ، و « رقص من نور » تصميم كمال نعيم ، و « صندوق الدنيا » تصميم سمير جابر .

●● هناك اتجاه بالفساد الاستعانة بالنجوم الفلسطينيين في مسرحيات لفرق التلفزيون المسرحية

نوال وسمير.. في رقصة إسبانية...

نوال أبو الفتوح وسمير صبرى في رقصة إسبانية .. التقطت هذه الصورة في ملهى (بيم بيم) في الاسكندرية أثناء التدريبات قبل الوقوف امام الكاميرا على شاطئ المنتزه .. حيث اجري تصوير فيلم « مسكر البنت » .. واستغرق التصوير ٢٧ يوما ، وبطولات هذا الفيلم متساوية باستثناء احمد مظهر ، وتعد المخرج خليل شوقي ان يسجل اغلب اللقطات في هذا الفيلم بمدينة الاسكندرية .



« بدير » و « حلمي »
في التليفزيون



« حوازيير رمضان »
بدل « فوازير رمضان »

حسن حلمي ، والسيد بدير ، كل منهما مرشح لمنصب كبير في التليفزيون .. سيترك سيد بدير مسارح التليفزيون ليتفرغ لمنصبه الجديد . وحتى كتابة هذه السطور ، لم يصدر قرار نقله من المسرح

اذاعة فلسطين ستقدم في شهر رمضان القادم « حوازيير رمضان » ، وكلمة حوازيير هي اللفظ الفلسطيني لكلمة « فوازير » . « تفسريد البشبيشي مطربة الفرقة الاستعراضية الغنائية هي التي ستقدم الحوازيير يوميا

أنور احمد يقوم بدور الزعيم مرة اخرى

أنور احمد ، يقوم بدور الزعيم « مصطفى كامل » في فيلم « سيد درويش » الذي يقوم بطولته كرمطامح وهند رستم ، ويخرجه احمد بدرخان . أنور قام كذلك بنفس الدور في فيلم « مصطفى كامل » الذي انتجته السينما المصرية منذ سنوات وأخرجها بدرخان.

لماذا أعدموا ... مذكرات بديع خيري؟



موقف غريب جدا ،
حدث بالنسبة لمذكرات
بديع خيري التي سجلتها
الإدارة الثقافية التابعة
للأسسة المسرح . فقد
حدث أثناء الاحتفال
يوم المسرح العالمي أن
احتاجت الإدارة لشريط
تسجيل عليه الاحتفال
بهذا اليوم . وببساطة
جدا . مسح مسئول في
الإدارة الشريط الذي
سجل عليه الفنان بديع
خيري مذكراته، وسجلوا
على الشريط احتفالات
يوم المسرح العالمي .
وبهذا أضاعت مذكرات
الفنان الكبير الذي سجل
على الشريط تاريخ
مسرحنا . وقد علمت
أن الفنان الكبير هو
الوحيد الذي لم يتقاض
مليما واحسدا مقابل
التسجيل . . . إلا
يستحق هذا الموقف
القريب ، تحقيقا سريعا
لمعرفة من المسئول ، عن
هذه الهزلة ؟ !!
س . ف

●● سجد أدرش بدأ في عمل
بروداج جديدة مسرحية « في سبيل
الحرية » التي قدمت في يوليو
الماضي تهيئدا لتسجيلها
للتلفزيون .

●● « الناس والليل »
برنامج أدامى مدته ست ساعات
يخرجه على فائق زغلول ويشاركه
في بطولته أمال شريف ونادية
السبح ومحمد الدفراوي ووحيد
مروت وعصمت محمود ويتضمن
مدا كبيرا من الاغاني لمساهير
الطرب والمطربين ..

●● عبد العزيز فهم نجا
من موت محقق أثناء تصوير أحد
المساهد الخارجية للحلقات
التلفزيونية « وعد الحر » فقد
كان عليه أن يركب حصانا يجري
به « ولما كان عبد العزيز لا يجيد

ركوب الخيل فقد سقط من فوق
الحصان وكاد يسير فوقه لولا أن
جرى بمبدا ..

●● يوسف لخرالدين وعبد
الحفيظ النطاوي انضما الى فرقة
الريحاني هذا الاسبوع ..

●● عبد المنعم الحسري
عارف الكمان بالفرقة الماسية لحن
أغنية لشريفة فاضل اسمها
« يا حبيبى ميت سلامة م سجلتها
للالامة ..

●● هيئة المسرح أرسلت
تذكرة الطائرة للمهندس المجري
الذى سيتركب على تركيب معدات
مسرح الجديد منذ شهرين ولم
يعمل حتى الآن . أرسلت برفقة
لاستعمال حضوره .

محافظ كفر الشيخ .. يكتب للسيسيما



شركة القاهرة للسينما اشترت من السيد جمال حماد محافظ كفر
الشيخ لقصته « غروب وشروق » التي تصور حوادثها قبل الثورة .
يكتب السيناريو والحوار لها كمال اسماعيل نائب مدير صوت العرب ،
يخرجها نيازى مصطفى ويقوم ببطولتها في السينما فريد شوقي .

رجل الشارع يقول:

● سيرة الثلاثة الماضى مع خمس قصص
صغيرة : « الصمارة » ليوسف غراب ، « الوالطيط
الرفيع » ، « لاسان عبد القدوس » و « اعصاب
محمود افندى » لفهمى حسين ، و « سبعان الله »
لفاروق خورشيد ، و « الكباشنة » لسمتلاوى ،
هذه السيرة كانت ممتعة ، وجذابة .. لولا أن
الخراج خمس قصص مرقوادة قد جعل الكلفة
الواضحة من نصيب القصة الاولى ، والاخرة .
وبالرغم من تلك الكلفة نمت تهنتنا للمخرج ابراهيم
عبد الجليل ، ولأن اشترك في تمثيل القصص
القصص ول مقدمتهم شفيق نور الدين ، وعبد
الرحمن أبو زهرة !

● في كثير من الاحيان اكتب عن بعض
الامال الناجحة التي يقدمها المخرج التلفزيوني
الناجح أحمد طنطاوى ، دون أن اشير الى
اسمه وقد لفت نظرى بعض الزملاء الى هذا
السهو أكثر من مرة ، وقد سعدت في الاسبوع
الماضي بمشاهدة مسرحية « الفوفى » ، التي نجح
في اخراجها أحمد طنطاوى نجاحا رائعا ، ولولا
الفوفى ، القتل ، الذى لازم القصة لفترة
طويلة في البداية فكانت التمثيلية من انجح
الامال التلفزيونية !

صبرى أبو المجد

● بالرغم من اننى لست رياضيا ولست
من المهتمين بالرياضة - اى رياضة - الا اننى
- لك لي لك - أشعر بقسوة هجوم بعض
الزملاء الاصدقاء على اللاعب النول الكبير
صالح سليم « وراى - لو جاز لى أن يكون
له رأى في هذا الموضوع - ان مسألة اعتزال
لاعب كبير مثل صالح سليم ينبغى أن يت فيها
هو وناديه أولا وقبل كل شيء دون أى ضغط من
الجمهور ، أو من النقاد الرياضيين .. نعية
وفاء ولقدير للاعب صالح سليم ، الذى لم اره
من قبل والذى أثار كل هذه الفجة حول
اعتزاله ونصيحته للنادى الاهلى « ماتسموش
كلام اخواننا .. نجيب المستكاوى ومحبى الدين
شكرى » !!

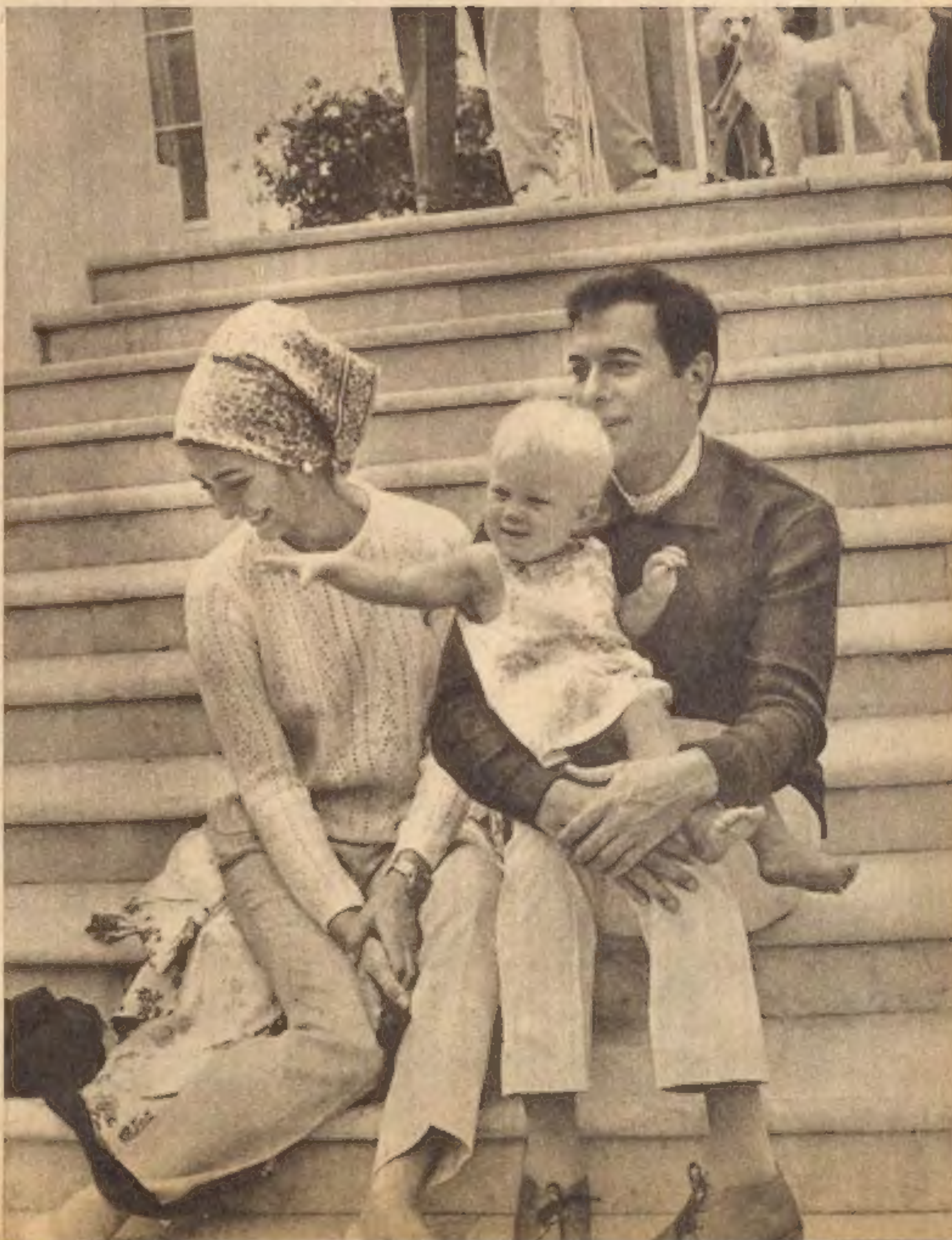
● بالرغم من اسم توفيق الحكيم العظيم ،
اللامع ، وبالرغم من عظمة ما قدمه للمسرح ،
من روائع خالدة ، الا اننى لم أسجل
بمسرحية عودة السروج التي قدمت أخيرا
على المسرح فقد شعرت أن الاسماء المسطحة
الكبيرة ، من المؤلف الى الممثلين ، والممثلات لم
تستطع أن تكتب التوفيق لقصة توفيق الحكيم
- التي أعجبتنا كل الإعجاب ونحن نقرأها -
واحسنا بها فتنما شاعرتنا على المسرح ،
ممسوخة أو شبه ممسوخة ..



الفن في الحياة

ابنة "تايرون باور"

اسمها « رومينا » وعمرها ١٥ سنة .. ابنة نجم السينما الراحل (تايرون باور) من النجمة « لندا كريستيان » .. انجبت الى نفس طريق والديها ونجحت في اول ادوارها في فيلم اسمه « بيت على الطريقة الايطالية » اشتركت فيه مع (خاليدا) و « يوجو تونازي » .. ومع ذلك فطريقها صعب دون شك .. اذ ان في هذا الطريق شهرة الاب .. والام ... في وقت واحد ا قصة « بيت على الطريقة الايطالية » مأخوذة من الواقع .. قصة رجل كات له ١٢ زوجة .. اخرجها « فرانكو اندوفينا » .. (رومينا) كان عمرها ٧ سنوات عندما توفي والدها ..



اين توني كيرتس ؟

يظهر انه كان على حق عندما طلب من « كريستين كوفمان » اعتزال السينما عند زواجهما .. انه يجعلها الآن باستمرار الى جواره في كل مكان يذهب اليه .. في « نيس » حيث يعمل الآن في فيلم « وداعاً يا طفلي » مع « زازا جيبور » .. نفس كريستين يومها تتنزه مع صغيرتها (الكسندرا) ولكن الاسره كلها تجتمع باستمرار في اوقات الطعام ..

أخبار الفن في العالم

مهرجان الافلام الهواة

أكبر مهرجان دولي لافلام الهواة شهدته افريقيا يفتد في امسية « وتوتوتزاند » في جوهانسبرج في منتصف هذا شهر . لبي دعوة إدارة المهرجان مائة من الهواة حتى الآن .. منهم ١٠ من الولايات المتحدة ..

أباء بعد سن الستين

« كلري بجرانت » مذق بلبنة من زوجته المثلة الشابة « ديان كانون » والتي تزوجها في أواخر العام الماضي .. و « جون واين » ينظر حادنا سعيدا من زوجته فينيرا الفيل وكلاهما جاوزا الستين « ماركس » و « انجلز » على الشاشة أول فيلم من « كلر ماركس » و « فرديك انجلز » يصور الآن



اندريه ميرونوف

في الاتحاد السوفيتي .. يقوم بدور « انجلز » الممثل الشاب « اندريه ميرونوف » والذي كان آخر فيلم اشترك فيه هو (٢+٢) الذي شاهده في آخر مهرجان للفيلم السوفيتي عندما .. « ميرونوف » درس حياة (انجلز) والرسائل التي تبادلها مع « ماركس » .. وزار ألمانيا مسقط رأسه حتى يلم بكل شيء منه .. ممثل دور « كلر ماركس » لم يقع عليه الاختيار بعد ..

لا بد من السمرة

يصور الآن في الكسيك فيلم اسمه « طران المونكس » لا تشترك فيه امرأة .. الواقع ان واحدة فقط - رافعة - تظهر في رؤى براها البطل عندما يصل في الصحراء .. شرمنج الفيلم ومخرجه روبرت التريتش بان يصور الفيلم لن يكون فيها امرأة كالف المخرجين فاستقدم خمسة من كواكب الشاشة المرفقات الى مكان التصوير - على حسانه - والقط لن هناك مجموعة كبيرة من الصور التي سوف يستخدمها في النهاية .. كلمة ذلك مائة الف دولار - فقط لا غير - والكواكب الخمس هن « بير انجيلي » و « افرود ايميه » .. و « سيلفيا سيمز » البريطانية .. و « سونيا فريمان » الالمانية .. و « الزاكارديناس » المكسيكية .. الدور حوادث الفيلم في شمال افريقيا ويوم بالانوار الاولى جيمس ستوارت .. وديشارد انبره .. وبيتر فشي .. وهاردي كروجر



بعد ٤ سنوات



بعد غد ، يصبح عمر دار الأوبرا ٩٦ عاماً . فقد افتتحت رسمياً في ٤ نوفمبر عام ١٨٦٩ . وهو نفس العام الذي افتتحت فيه قناة السويس . والأوبرا صممها مهندس إيطالي اسمه « أورسيني » على نفس طراز دار أوبرا (لاسكالا) الإيطالية . فإيطاليا تعتبر المهد الأول لدار الأوبرا . ولم يستعمل « أورسيني » في بناء الأوبرا المصرية أي نوع من الأسمنت أو الطوب . وإنما بنائها من خشب الأرز اللبناني . ورغم هذا العمر الطويل الذي مر على دار الأوبرا ، فلها ، بما فيها من أمكيات ، يستطع أن تستقبل أحدث الفرق . بكل ما استجد على فنون الأوبرا من تفسيرات . والتي يدخل دار الأوبرا بدخسه سقفاً عظيم بالحجب العالي وعند المساحات كان المفروض أن تقدم لها أوبرا « عابدة » التي لحنها الموسيقار الإيطالي المسمى (فردي) وألحانها من التاريخ المصري القديم . لكن بعض الظروف عطلت الأوبرا ، فتمت بدلها أوبرا « ريجوليتو » ، وهي أوبرا إيطالية وبعد عامين ، تمت أوبرا « عابدة » على مسرح دار الأوبرا المصرية . ثم تمت في إيطاليا ، وأصبح بعد ذلك إحدى الأوبرات العالمية المشهورة . وبعد افتتاح الأوبرا أيضاً ، لم تكن تضاء بالكهرباء ، ولكن بالنوع . وقد شهد الأوبرا شخصيات عالمية مشهورة منذ افتتاحها . ففي حفل الافتتاح حضرها الامبراطورة « أوجيني » زوجة نابليون الثالث والامبراطور جوزيف امبراطور النمسا . كما زارها كل ضيوف بلانكا الكبير . من رؤساء الدول وغيرهم . وعلى مسرح الدار ، أدى كثير من الفنانين العالميين مسرحياتهم أو أوبراتهم . ففي عام ١٩٤٣ جاءت الفنانة العالمية جوزفين بيكر ، التي غنت أيضاً على نفس المسرح في العام الماضي . وشهد مسرح الدار الممثل



الفنية العالمية « جوزفين بيكر » الواحدة من الشخصيات المشهورة التي شهدت دار الأوبرا . فقد زارت القاهرة عام ١٩٤٣ وهي في الصورة العليا مع الموسيقار محمد عبد الوهاب والكاتب الكبير توفيق الحكيم وفي الصورة الأخرى ، وهي نفس في دار الأوبرا عام ١٩٦٤

يصبح عمر دار الأوبرا

سنة

الفرنسي العظيم سيلفان استال عملاق المسرح الفرنسي جورج أبيض . كما شهد الممثل والفناني الفرنسي الكبير موريس شيفالييه ، وفيضان لي . ومن الفرق الكبيرة التي عملت على مسرح دار الأوبرا : فرقة الكوميدي فرانسيز والميلن جينه ، وفرقة البولشوي الروسية . وفاد فيها الموسيقار العالمي خاتشاتوريان اوركسترا القاهرة السيمفوني . من الطريف أن في الأوبرا حوالي مائة فقه ، تعيش من أجل الفسحة على الفترات خوفا من أن تاكل الملابس الكثيرة الموجودة بمخازن الأوبرا .

وكواليس دار الأوبرا ، شهد حوادث غريبة . يقول في شكري راقب مدير مسرح الأوبرا ، والرجل الذي قضى فيها ٢٠ سنة . من مفاجات المسرح أن فرقة « الإسا » الانجليزية جاءت لحبي حلال ترغيبه لجنود الحلفاء أثناء الحرب العالمية الثانية . . . وكانت تقدم مسرحية (فلير باس) باللغة الانجليزية وكانت الرواية تدور حول طيار يودع زوجته الجميلة لأنه يسافر للحرب . .

وفي ختام الفصل الأول وقف الممثل يودع عروسه الجميلة وما تشعر إلا وقد سقط مفتشيا عليه فامرت باستال السيار قبل نهاية الفصل . وصق الجمهور . . وفوجئت بأن الممثل مات فتعلمنا إلى مكبي وهنا اكتشفت أن « هارولد موركلي » مدير المسرح الانجليزي يشبه الممثل المتسوق تماما ويعتقد دوره بأصابعه مديرا للمسرح فقامت بظلع ملابس النوق وارتداها مدير المسرح الانجليزي وقام بممثل الدور في الفصلين الثاني والثالث بعد أن نقلنا جثة الممثل إلى المستشفى لترحيلها إلى بريطانيا . .

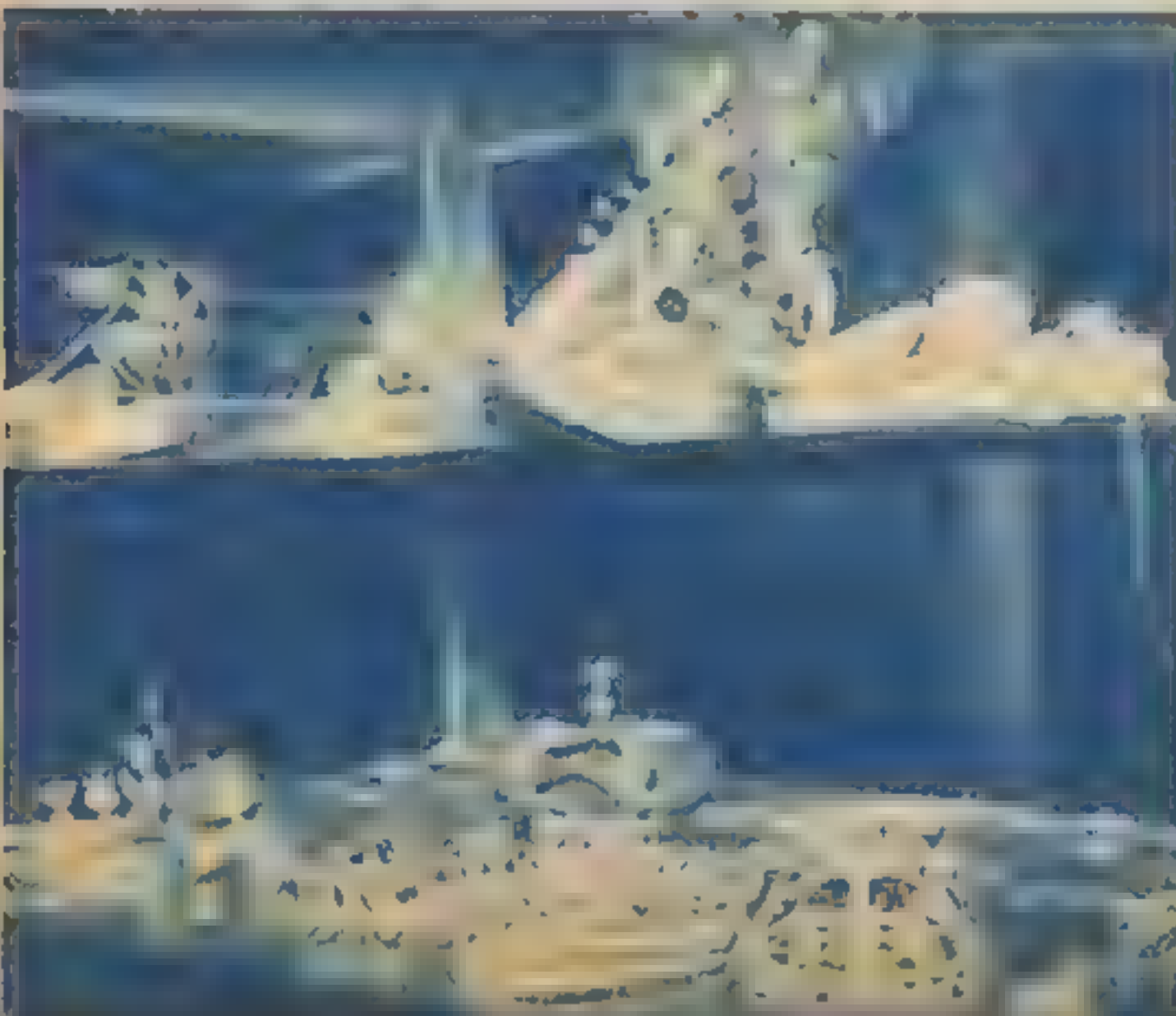
فوق . . فستان البطلة في أوبرا « لاترافيانا » وقد صنع من الحرير والدانتيل ، وغسرو « الهرمين » ، وتحت . . تمثال البرنس « أجور » وهو مصنوع من البرونز وقداهته أوبرا بطراد إلى أوبرا القاهرة ، وقد أحضرت معها من يومسلافا منذ سنوات عندما قدمت عروضها على مسرح دار الأوبرا بالمسرح . .





تشكيله على اسمها في اوبرا «عائده» وهي رواية «عقل» .
ولقد تم صنع هذه الحلي في باريس عام ١٨٦٩ . وكان يندبها
كبار المثاليين العالمين عند حضورهم للتشكيل على مسرح دار الاوبرا .

مشهد من الفصل الثالث من اوبرا «عائده» . ويظهر صمد
«فيله» حيث لعبت مؤامره «عنتصر» ملك العشي مع ابيه
عائده والبطن «راندس» حيث اكتشف المؤامرة الخسيرة .





مجموعة من الملابس الساريفة الموجودة في معادن دار الأوبرا .
وتعتبر دار الأوبرا من أغنى أوبرات العالم بهذه الملابس . وهذه
المجموعة مما كان يلبسه الملك السابق . يرى مثال لفولس .

هذا الكرسي ، صنع خصيصا لجلس عليه الحدوي اسماعيل ،
والقريب منه انه تحول الى سرير بمجرد الضغط على زر في
جانبه . ويعداره « قصور » من خشب الورد المطعم بالنحاس



بعد
٣٠ سنة
في الفن
لا تَجِد
زوزو حمدى الحكيم
عملا!

بعد ان توفي زوجها ، كانت حيانها كلها للتمثيل ، وفجأة دخل حايها ، اوردر ، حرما من التمثيل ، قالت "زوزو، انهم اكلوا ممثلة اخرى محلهم" وانتزع منها دورها الجديد

بِقَام : سَكِينَةُ السَّادَات

حسن فی ہستی نظرو الارضیہ
 کتب مدگر ہی ، لا ادری مادایک
 صفتہ الی حدہ ادر
 حدو حد وہد حد
 حد بحد ادر حد
 حد حد حد حد حد حد
 گنبد

لَمْ يَسْمَعُوا عَنِي

وصفت روبرو عیدی الحکم قلیلا
ای ب بعد قمر

اما الاداعه والسرور فيستلزم
انهم فيهما لم يستعملوا حتى ينفذوا واداء
طوبى لمن لم يستعمل فلا يكون النور الا
بوزن الام الثريه او الجسره او
الادوار القاسه التي حررت ان اطلع
عن سلسله ٥٠ اي ان محرجا
يكون ان المثل او المثلث يجب ان
يصل في كادر واحد طول محسره
والذي بدأ في ادوار الثر لا بد ان
يسير في ادوار الثر ٥٠ والذي
بدأ في ادوار الحبر لا بد ان يستمر
في ادوار احمر طول عمره ا وحده
الاسم محدود يجب ان ينفذ
محرجوه عنه واما السب محدوده
على الاطلاق كما ان ادوار السب
تصحب موصيه فدهه سب يجب
في ان السب لم ينفذ لم ينفذ السب
السب على سب ادوار السب
يوزن من السب حيا حيا السب
على سب السب من خلال كم هتبه

وفي نفس الوقت ، اذا امتنعت
من تأديته هذه الادوار فانتى اطفال
مع زوجت بلا عمل ، وانا بالطبع
لا يصعب ان اؤلف نفسي دورا
بمنه انكى مع ما افسوا ، فانتى
اصعب ان افس ادور الخمس
نفس العود الى عمل بها دور
نفس

سببها :
في وفي السبب ؟



حمید علی

کمال محمد



ناحرب عن موعد رفع الستار حمسى
دقائق !

[illegible][illegible]

وجنت .. وابلت الاسناد امن
حماد والاسناد سيد بدير، وارسلت
برقية ال السيد الوزير .. لكن احدا
لم ينصني ؟

موت الایام وحاشی الامداد المحرر
کمال عند طنائی فیه دورہ المیکہ
فی سیرۃ رومی و حدیث
نصہ و کد فی بقی صلاحی
نصفہ دورہ کتب قدیمہ
کمال سادہ و اچھل بھل
دعوت سیرۃ ربانہ فی حق
دورہ کتب قدیمہ
کمال سادہ و اچھل بھل
ادبیۃ و صحیفہ قدیمہ

أول سنة من سنة ١٢٠٠ هـ
منى من تاركة واسعة
منى من كفا ٢ سنة من
وحد من كفت من أول
أستود من تأسيس المرحم

1. *Chlorophyll a* (green)
 2. *Chlorophyll b* (yellow-green)
 3. *Carotenoids* (orange-yellow)
 4. *Xanthophylls* (yellow)
 5. *Phycobilins* (red, blue-green)

[illegible]

و نطبع لم اجمع على امر الحضور
وكسب على الورقة ان على المرحون
المحالي والحديث ان يتصرفا معا
واسى مستعدة لتفك ما يتفق عليه
مورا

قسم ۳۰ جنسها

وكانت هذه حريسي التي ارتكبتها
التي استجفنت عليها العقاب -
نوره ندر المرح العالي - توره
سقيه يمي لها بهامه مي ثم
شعها ج د ه سلاه عاتق ه ارمبا
كب ه سم اش حر و بح مصر حبه
والذي ، مده حبه تم خصم من
احر فيها ميم ثلاثين حب

عدد حصصه سبعة حصص
 لا - ولا من رزق حصص
 وعلم به لا - مرد نود و نه
 وحصصه استهضمه من اصحابه حصص
 قل في ان الاساذ حمدي حصصه الانبي

زوزو .. ترى الحل لي ان يكون
هناك فرق بين العمل الفني
والخلافات الشخصية . . .

.. بعد حدودي من كذا ..
وكيف قد يذهب اليه بعد .. عيش مع
الاستاذ .. كوي طيب .. لا ..
معرفة هناك .. كذا ..
عربية .. عمل على .. كذا ..
بعد ذلك .. روائس ..
لا .. الحجاب ..
وثلاث ساعات ..

.. وآخر أعمالك المسرحية ؟

.. مسرحية كان عمرها قصير ..
سما .. حين ..
لا ..

.. وفي رأيك .. كيف تحصل
مشكلتك مع حمدي عيّن ؟

.. الحل .. ان ..
حمدي .. من الخلافات الشخصية
والعمل الفني .. من دور ..
المخرج .. اصبح .. لا يحب ..
.. وانا .. لا ..
.. والنسب ..
.. وحاسي ..
.. الذي اسمع ..
.. في ..
.. بعد ..

.. بعد ..

لقد كتبت بعض ما فالتسبه لي
الفنانه زوزو حمدي الحكم .. وانا
لم استمع بعد .. الى وجهة نظر
الاستاذ حمدي ..
نسبه زوزو اليه .. ولا يمكن ان ادلي
براي او افصح بشئ .. ما دمست لم
استمع الى الطرف الاخر .. لكن
هناك امرا لا يمكن تجاهله .. هو
معرفة زوزو حمدي الحكم الفنية ..
وتاريخها الطويل المشرف على
مسرحنا .. وعدالة العمل وحق
كل انسان في ان يعمل ما دامت
لديه القدرة والكفاءة .. وزوزو حمدي
الحكيم الان بلا عمل !

النقد المسرحي

لميسانيه المسرح مجهولة من
المخرجين والممثلين والمؤلفين
والجمهور والنقاد جميعا ..
والمرح مسكان « لهو » ..
والمسرحيون فيه حرفتهم الخط
والطرب والمزاج ..

وحلل الحسين هاما الاخيرة ،
اسرار المجتمع ، فاستفسار المسرح
المصري والممثلون فيه .. فالمرح
- الان - عند وفن .. وليس ليالي
ومو ويل وطرايس نهر عيسى
ندام كبار الطرب !

واصبح المسرح المصري شيئا ،
يمثلت مكتبة خاصة تضم المسرحيات
التي كتبها المؤلفون المصريون ،
والمقالات والبحوث والكتب والوثائق
التي تنقد وتشرح هذه المسرحيات
وتؤرخ لها وتوثقها وللمصر البدوي
استغنت عنه ..

واصبح النقد المسرحي علميا
ضخما يتفرغ له اديبه مثقفون ..

ومن اهم الكتب التي تنمكس في
مراكها بحسبالة المسرح المصري
الحدث ، كتاب « في النقد
المسرحي » الذي أصدره احبيرا
النقاد المعروف الاستاذ فؤاد دوارنة

كتاب حامل يزيد على اربعمائة
وثلاثين صفحة ، يضم كل مقالاته في
النقد المسرحي ، وكل ما يتصل
بالمسرح المصري الحديث من
مشكلات ..

ويقول فؤاد دوارنة عن هذه
المقالات : « اشرت ان نشرها كاملة ،
لائي وجدت فيها نوعا من التسجيل
لكثر من الامثال المسرحية التي
شهدناها خلال السنوات القليلة
الماضية .. قد يكون ذا نفع للمهتمين
والدارسين في القابل من الايام .. »

نضاف اهمية هذا الكتاب انه
جميع البحوث المستفيضة التي نشرها
مؤلفها في اللحات اسفانه الرسمية ،
الى الخواطر والتعليقات والسطور
السريعة التي نشرها في بعض الصحف
اليومية !

ولم يترك في حوثه وحواطيره



سلامة حجازي

مدى السبع سلامة فوق المسرح ..
رلد سي اجمع كن سي ، مسرح
مسرحية « سحبه المراه » ..

روي هذه الحكاية السبع
ابراهيم الدباغ في معالة صر كتاب
صفر بعد وفاته بسوات ، مضمنا
بعض مقالاته ونصائده وازحله ..

والسبع ابراهيم الدباغ توي
سنة ١٩٤٦ وهو فلسطيني من ياما
استوطن مصر منذ اوائل القرن
العشرين ، وكتب اكثر من مائتي
اغنية للشبع سلامة وعبد الحامول
ومحمد عثمان وعبد الحى حسنى
والسنورى وصيرة المهدي وكريمة
المدليه وغيرهم

وتغزوت به ديباه ، قدم بزاحه
كبار الشعراء في الشهرة والمجد ،
مع انه اقل طبة واحود شعرا
من حافظ ابراهيم شاعر النيل !
وحكايته من الليالي التي غناها
الشبع سلامة - على البحر الذي
ذكرناه - لطيفا فكرة عن حال
مسرحنا المائتي في مثانه الاولى ،
وحال المسرح المصري بوجه عام في
لك الايام

فالمسرح المائتي كان مجموعة من
اعاني التفت وسط مجموعة من
كبرت الحوار .. وانظر الشهور
هو سيد الموقف ، وهو الاساس
.. والناس يذهبون الى المسرح
بمجموعه ويستميلوه بطالبسوة
بالليالي ، ويغذوه بالطيراشيش
اعيانا واستحسانا .. لا يبتلون
موضوع المسرحية ، ولا يمسرفون
شيئا عن اصول المسرح !
كان المسرح كله هكذا قبل خمسين
عاما ..

الكوميديا والراجسيدا
والليستودرام والاوربا والاوريت
والمولوج والليالي والواويل ..
كلها مسرح !

والاحداث مجموعة من الملابس
الباريغية ، واللحن الطسويه
المستعارة ، والسيفوف والرماع
والفرسك والامراء والخدم والحشم
والجوازي والمثلاث !

• ذات ليله كان الشيخ الطرب
سلامة حجازي يقضى الفصيحده
الركيكة الشهيرة : « سلى النجوم
ابا شربلوت عن سهري » .. وهي
اغنية في مسرحية « الضحية المواقه »
وكانت فرقة الشيخ سلامة تمثلها
قبل خمسين عاما على مسرح في
شارع عبد العزيز بالقاهرة احسب
مكانه فيما بعد سيما اوليمبوسا
المروفة ..

واسفل الطرب احد الحاضرين ،
علاى باعلى صوته : يا سسبح
سلامة .. والنبي « ياليل » !

فوجه الشيخ سلامة بهسدا
الطلب ، لانه كان يقضى في مسرحية
او في اوريت - سمها كما شئت -
ولم يسكن يقضى ليالي وموالا او
مونولوجا او اغنية فردية عادية ..

ولكن المسبح - وكان من المعلمين
حريص المدارس العليا - امر على
ان يقطع الشيخ سباق الاوريت ،
ويتسلطن ، ويقضى « يا ليل » ..
يا عين ! ..

ولم يقطع المسبح ان يفهم
الفرق بين الفناء المسرحي وفناء
باليل ناعم !

وباسم اسرار سي الفصل
الاول ، دخل الشاعر ابراهيم الدباغ
يهمه صديقه الشبع سلامة حجازي ،
فقال له الشيخ :

- من سسبح الان ان سسبحه
سميه كية « ياليل » !
نارجل السامر ثلاثة ايات
ادسها السبح في مصيدة « سلى
النجوم » .. ومنها هذا البيت :
سرب حيا على بين وميت به
واب اس به تطيح سسا نمرى
ومل اعصر النسبى ، وعف
سبح سلامة بشر الدمرى
انه سسبحه سسبحه مصيدة ومبها
سالى حديد

استصغرنت « ياليل » و
« يالين » طوال تلك الليلة العافية
حتى مطلع الفجر ، والجمهور
يستعيد الليالي والميوس ، ويصرخ
طربا ، ويغذف بالطرايش على



استمع لسميرك

سبينا
رئيس

الثلاثية يحبونها

سبينا
ويانا

سادية الجبل

سبينا
ميا

فانتة الجواهر والهروب الكبير

سبينا
رئيس

الرجل الشيطان ودعوة الى القتل

سبينا
ليدو

هي وعودة الى الحياة

سبينا
لوكس

طرزان العظيم وكر الجواسيس

سبينا
كاييول

النارئة يحبونها والحمل المفترس

سبينا
الحرسية

الوهوش الناعمة وزواج بالجملة

سبينا
بالاس

وبالاسكندرية

جيتير خات

سبينا
ريو

الوديعات

سبينا
راديو

عرب في المدينة ولرب في الصحراء

سبينا
الهمبرا

استمع لسميرك

سبينا
ريالو

الشركة العامة لادوية

لماذا لم يجرؤ نافذ مسرحي واحد حتى الان على اصدار كتاب عن مسرح اسماعيل يس او عيد النعم مبدولي او فؤاد المهندس . . . ؟ ؟ ؟ !

معلش

في الاسبوع الماضي نشر الاسبوع صالح جودت في « الكواكب » ابيانا من قصيدته لي يبدو انها اعجبه وهو يغلب مسحة من ديوانه « فافظها وشعرها بجسوار وقاله الاتيق .. »

والاسبوع صالح جودت شاعر فنان ، كثير النسيان ، ولهذا نسي عندما الخطب الايات من ديوانه ان ينسبها لي ، فنسبها الي صديقه الشاعر الداهل الاستلا محمسندي الجيار ، لان ديوانه وديوان الجيار وعشرات من ديوانين الشعراء متراكمة على مكتب صالح جودت ، وهو يظالمها كلها في وقت واحد ، كانها ديوان واحد ، فحفظت عليه الاشهر .

وربما كان الجيار يضرب كثيرا لو نخله صالح جودت احدى قصائدي الكبيرة ، ولكن صالح جودت يغفل عليه ، فلم ينخله الا تلك الايات البسيطة التي فوجئ الجيار بها منسوبة اليه ، على سبيل السهو والنسيان !

فشكرنا لصالح جودت ، ومطررة الي الجيار ، فلو كان الامر بيدي لتسببت اليه قصيدة عمسة من ديوانه يضرب بها كل الاعتزاز ..

المضحك ان الجيار حدثني مرة انه ضبط احد « الشعراء » ينخل قصيدته لي نشرتها مجلة « الهلال » منذ بضعة عشر عاما ..

وهل هو الجيار يجد نفسه - رغم انه - متخللا قصيدة لي ، لان صالح جودت نسى لوضع اسم محمد الجيار على قصيدة لجمال النجمي

واخيرا لابد لي ان اقول للصديقين الشاعرين كلمة شجينة الماثورة التي تقال في مثل هذا المقام ..

عملا مسرحيا شاعره او قراء ، الا كتب عنه كثيرا او قليلا ، ولهذا احتلعت طيفات المؤلفين والمسرحيين الذين كتب عنهم ، من اعلى الى اسفل .. وبالعكس ..

وبقول لي بحث له من توقيق الحظ .. « الس من المسرح الا كتب عنه حتى يومنا مع ان كتب من كتب لا يرتفعون الي صدى صدى قدميه .. الس من المسرح الا انهم من واحد من اصداء حتى الان .. مع ان كتب عن بعض كتبه لا اذن قد يصير الس ان يها ..

احميه ان يواد يواد قد اسدى بدا الى المسرح المصري نسمة كن من شاعره وقراء ، وكنته من الكبار واصغار على السواء .. ويستطيع الاستلا دوازة ان يجعل يده هذه التي اسداها الي المسرح بدين اثنين ، لو انه - الي جانب مجهوده الخصب الذي يبذله - انتخب نفسه لهمة شاعرة اخرى ذات اهمية فنية وتاريخية .. وهي محاولة نقد وتفسير وتقسيم المسرحيات التي يمثلها اسماعيل يس وفؤاد المهندس وامين الهندي ومحمد عوض .. وحتى .. حسني المطار وهواة التمثيل في كثر البطيخ والبدرشين !

ان القاد يترفعون عن هذا ميدان ، كانه وحس من عمل الشيطان ، مع انه ميدان فائق الامة يرتقب دائما محطما واعيا بول عنه كمة لحيلنا وللأحيال القادمة التي ربما حاولت - بل مستحاول قطعا - ان تفهم بعض حياتنا من خلال اسماعيل يس والهندي ومبدولي وحسني المطار وبقيبة الاعلام والاشباح التي تتحرك في اسواق المسرح وظلماته ..

ان كتابا ضخما من هؤلاء الناس سيكون له شأن تاريخي وفني ككتاب من مسرح شكسبير او احمد شوقي

اقول لهما : معلش !

الفنان سيد مكاوي ظل ينطلق الى تجربة الموسيقي لخلق اصوات جديدة .
بمنها تابع هو الفكرة لبسند الفراغ الكبير في الوسط الفني . . .

ه اصوات جديدة

يعتمدها سيد مكاوي

- ليس عندنا صنف ثانٍ .. لعبد الحليم !
- لماذا لا نقيم مسرحاً لسيد درويش كمسرح بريخت ؟

بقلم: صلاح البيطار



اغنية عبد الحليم

وعندما فاجأني سيد مكاي في
سنة واحدة منكم في حرم الأسرة
جديده بعد احسنهم خلدت
كسرة اراثة مصمت احبهم
اربع المرحوم اسلافهم الحور
وعنوان الاغنية " سيدى "

صعدتلى .. ناصبى
يسا رضى في طسسى
ناتقى عسى سلك على
كله حله سبل رضى
موش احسوا

عوس قسسى
اما قلب حسى
نا صدى
ياما جوه القلب شمسائل
لك جمسائل .. باللسوف
من جمالها .. كبت افولها
لو تكفى الحسروف
ويكون سيد ان كمالها من رضى
واهل الكليات وسوا .. بعد عسى
سيد احلى حلا

مشرح بريخت

وقد عرف العديد من
اصنافى .. وى رضى سيد ان
هذا المشرح قد تاجر .. وكن لا
ان يكون هذا المشرح موجودا
سوا

والى جانب هذا المشرح سيد
مكاي الادب الى سيد ..
آخر لاجل سيد .. روى حلى
بعد هذا المشرح اصواتا بدرس
سيد بروسى ونصيه وسفرج ..
اهل نصاب .. وصفا وحده مشرح
بريخت الى المات الممراته حلا
امارعة المصنوع فحاسة ..
الضام حلى .. حلى مخرج
مشرح سيد بروسى ..
مرك الى مشرح بريخت الامم
.. مشرح سيد بروسى امه حلا
حلا .. حلا

وسوف سمع هذه المشرح في
تجاذ الاغاني الجماعية اسما
فمسلا وكرا .. حلى
.. السيد ..
.. الجارى ..

ولو ك .. سيد بروسى موجودا
لكتب من عساه الدرة واهل سنور
اسد اعلى والدرجلاون المصان
الحرية وغيرها بالالف ..

فنانة .. وفنان

ودراء الفان سيد مكاي لسانه
كبيره .. هي روحه رمان ..
مخرجة في كيه اصون مسسم
لصور وزهره .. وشعه سيد
مكاي او من العلى الذى حسم
امانة والفان له هذه حسم
وسمع هذا المشرح كحولة .. هي
اياسى " حيلة " ايوها وامها ..

والنبت لاهول غنية في الموسيقى
والصا اكثر من اليول الفنية
الرسم والتصوير .. وهذا ما برعه
امها وهي تحاول ان تصفا في ارجه
والتصوير ويقوم الفنان الحاد بين
الابوين وتفن البنت عبا اكس
لانس .. وهذا سيد حلا

الحاء سيد دروشى العدىة
مثل " الحقاين " و " الجارى " ..
او تلاح من العان سيد الوهاى
القديمة مثل " حله الوادى " ..
و عسوف كيف حسم .. ولا من
ان بوى لصوب الحدى اعلم
اعلى مع سيد .. مع لاسدر
سيد حلى حلى لا ظهر
حسم حلى ولا مع ان حلى
حلى حلى حلى من اعلى
.. السيد ..

الاغاني الجماعية

في امان الذى بارى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى
هو الاعلى حلى حلى حلى
الى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى
الاحر بالحقم التدي

وعلى سيد مكاي في الاعلى
الجماعية هي اعلى الحسواف
والاعلى الانسرافية الحسم
هي حلى حلى حلى حلى حلى
وي مظه حلى حلى حلى حلى
والرحلات الجماعية وى الوقت
حلى هي من الاعلى البطة او
حلى ان تكون كلك

ويمية سيد مكاي على حلى
الاعلى ان المؤلفين يهوى حلى
احرا حلى في الادامة والحسوف
وهو حلى حلى حلى حلى

بصلى لهذا اللون ولا حلى
التأليف لعلاه او حلى
فوك ان الحسوف لهذا الحلى
وهو الاعلى لا الميا حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى
المحور هو حلى حلى حلى حلى

وحلى حلى الاعلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى
المؤلف حلى حلى حلى حلى حلى
واندى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى
المؤلف حلى حلى حلى حلى حلى

حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى

حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى

وهي من الاعلى المناسبة لان للاء
في الموائى والطرات الجوية او
الحرية وهذه الاغنية حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى

حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى

المحن الفان سيد مكاي حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى

حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى

حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى

اصوات فيها اهل

حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى

حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى

حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى

حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى

حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى
حلى حلى حلى حلى حلى حلى



الاسرة الفانك لجمع سيد مكاي
وزوجيه وبناته وابنتهما اهل ..

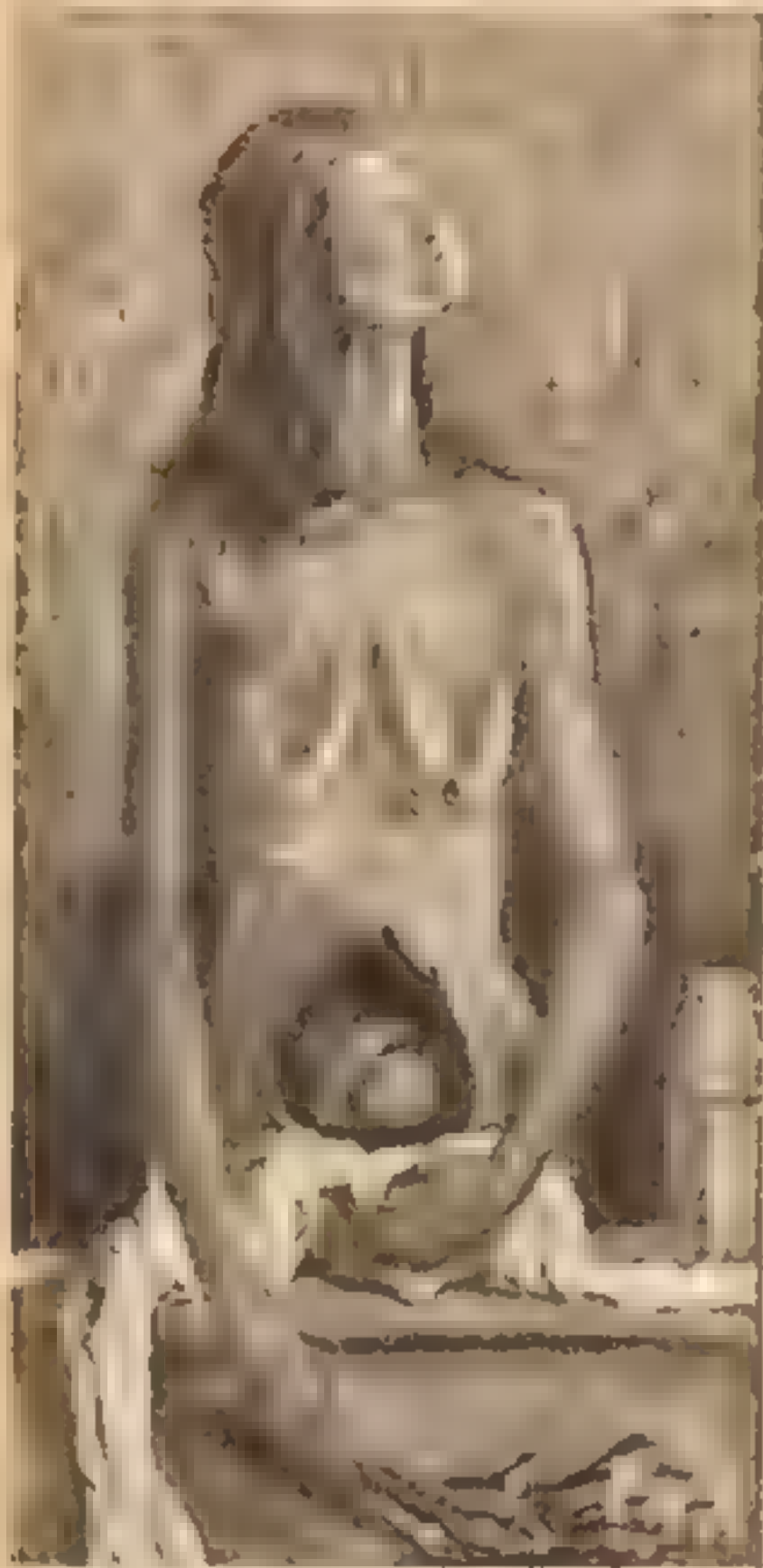
الفان الذى يبحث عن الصل الثاني
لشوى به سيدان الفان



فنانون من سوريا حياية

- كلية الفنون الجميلة تحولت إلى مدرسة رسم
- اللياقة البدنية من مؤهلات الأستاذ!
- القطاع الخاص يساهم في مبالغ الكلية
- التخطيط.. كلمة غريبة على المسئولين

بقلم: راجي عنایت



هوشيماء.. لوحة من مشروع «الزهرى»
هذا الصرح للطلاب بقرى تاج الدين



سروع الطالبة هدى عزير عن «سجن النساء»

المخرج السينمائي احمد كامل مرسى يقوم بإخراج كان فيلم عن انتاج وحياة الفنان «يوسف كامل» .. ورأى ان يضمن هذا الفيلم التسجيلي لطالب من كلية الفنون الجميلة حيث عاش الفنان الكبير ، كطالب وكفارس وكصيد .. وانتقل احمد كامل مرسى بمصوريه واجهزته الى الكلية ، وبعد ان قامت جولته بها لآكثر من ساعتين ، جمع عزاله وفادر الكلية دون ان يصور لحظة واحدة .. يضرب كفا على كف .. والسبب ان من يرى كلية الفنون الجميلة من الداخل تصدعه حبيبه متصلة تستمر طوال جولته في الكلية .. ويخرج وهو يتعجب ويتساءل .. كيف تخرج في هذا المكان افواج من الشباب ، رسالة حياتهم الارتضاع بمستوى فوق الشعب ، وترغيبه في الدوق الجميل

وكلية الفنون الجميلة تتكون من عدة مبان متناثرة يجتمعها سور واحد .. نموذج لفساد اللوق الممارى ، الضغط يزداد على الكلية فيقطع جزء من أرضها بقاء عليه مبنى مرتفع بأسلوب معمارى لا علاقة له بالمبنى الاصلى للكلية .. لم يزداد الضغط فتستولى الكلية على العيلا المجاورة لها مع هدم السور العاصل وانشاء سور جديد يضم المبنى الجديد .. ويزداد الضغط فتسوى الكلية ومعها البات وتصيبها من عدم تول طلبية حديد .. ويزداد الحام اطلبية واولياء امورهم .. ونظراً على رأس العميد فكرة .. فيطالب اولياء الامور بالاسهام في انشاء مبنى جديد داخل أسوار الكلية على نفقتهم الخاصة بواقع ٤٠٠ جنيه للطالب .. ويترك المشروع ، فيسددن ولي امر أحد الطلبة ويقرر بصفته عقولا ان يبنى المبنى الجديد على نفقته الخاصة وتقبل الكلية .. ويرفع المبنى الجديد بالفعل .. مضيقا الى مبانى الكلية طرازاً جديداً يرتفع شاهداً على تعاون القطاع الخاص !

من المباني الى الفناء

هذا عن فساد اللوق الممارى .. وهو امر قد تدافعت عليه الكليات في حدود الإمكانيات .. ولكنت اذا ركت المباني في رحلتك لتتبع اللوق القاسد متصداً بمنظر «الحوش» .. أو الفراغ الكائن بين هذه المباني وهو فراغ غريب .. ليس له شكل خاص من الاشكال المتعارف عليها .. ولكن يمكن ان نمتوه .. على سبيل محاملة ؟ الكلية .. دليلاً على متابعة الكلية لحدث المدارس الفنية الحديثة .. للمسات مختلفة بين المدارس التحريدية والبريالية .. وعلى انعاد غير منتظمة من هذا الفناء ترتفع مجموعة من التماثيل القنوة ، ليس يحكم متواها الفن ، ولكن يحكم طفت الطين التراكمة عليها من عمليات رش الفناء ، واصافات الطلبة النحاء بتسجيل اسمائهم أو التحصن من فضلات الالوان والاصباغ المصافة باصابعهم .. وهذه التماثيل رغم ما أصابها من عوامل التآكل وانتشوبه ، هي مجموعة من أعمال

الشروع العزير بالموتبة الاولى «عمال الترحيل» للطلاب عباده الزهرى .

انتهت الازمة بين هدى سلطان وزوجها فريد . تم الصلح بينهما . خرجا معاً من باب المستشفى وقد عادت السعادة الى قلوب الجميع . واجتمع الاصدقاء وسهروا جميعاً حتى الصباح . في الليلة التالية اقامت هدى وفريد حفلة في بيتهما للاصدقاء . والان عادت حياتهما الى خطها العادي . وكان شيئاً لم يكن بل ربما الآن اسعد حالاً

وعادتا

○○○



إلى بيتها

الناقشة حتى دق جرس التليفون في بيت فريد ، وسمعت هدى من سيدة لم تعرفها تفاصيل مبرة قضائها فريد مع مجموعة من النساء . وهذه المرة ، لم تعالج فريد في الأمر . فقد لاحظت احساس الزوج ، احتلالاً في تصرفات فريد . فاضطرت ان تعكس له سر المسألة التليفونية التي سمعتها . واحتدت بينهما المناقشة ، ولد فريد ، وضرب ذراعه في لوح زجاج ، وكاد حندينه يفقد ذراعه ، وظل يعالج ذراعه شهرين . وغضبت هدى وتكررت بينهما ، واقامت في بيت شقيقتها ، واصرت على الطلاق . . . وحاول الكثيرون ان يصلحوا الموقف لكن هدى اصرت ، وحدث انفصالهما الاول .

ومرت ايام ، تدخل الاصدقاء بينهما ، حتى انتهت الازمة ، وعاد فريد وهدى ليستأنفا حياتهما الزوجية من جديد .

ومرات تالية اخرى احتدم الخلاف بينهما نتيجة للاشاعات . . . ولكنهما كانا عقل من ان يتعللا في الخلاف . وحادث فتره على فريد ، كان مشغولاً فيها بالعمل للدرجة كبيرة ، كان هذا يضطره الى السهر دوماً خارج البيت . طفلة سم فريد في الخارج ،

الطلاق

حضر الاجتماع ايضا زوج لبيبة وزوج أخت هدى . . . ورفض فريد فكرة الطلاق . . . لا يمكن لانه يحب هدى . . . ويجب ان يعود الى اولادهما . . . حتى فكرة التظاهر باقتناعه بالمكرة رفضها . . . وامر على ان يصارح هدى برأيه في انه لن يطلقها وتآزم الموقف تماماً . . . ولكن تدخل السيدة مفدة عبد الرحمن ، والسيدة نعيمة كاريوكا حل المشكلة . . .

وعندما التقى الجميع في المستشفى ثلاثت المشكلة كأنها قطعة الخبز ذابت تحت حرارة الحب . ورغم تكاتف الضيف ايام الازمة بعد كان حل الازمة متوقفاً

فهذه عادة هدى وفريد . . . لغمر الحلاوت بينهما ، ولكنهما أقل من ان يتناديا فيها . . . مرة سمعت هدى ان لفريد بعض العلاقات السسائية ، فأرادت ان تعالج الامر بوضوح ، فصارت فريد ، الذي أنكر مثل هذه العلاقات ، وأكد لها ان الاشاعات فقط هي التي ترسم لها هذه الصورة . واستراحت هدى . . . لكن لم يمض اسبوع على هذه

يوم الثلاثاء الماضي انتهت الازمة . . .

لقد تدخلت السيدة مفدة عبد الرحمن عصفو محلل الامة واستطاعت اصناع هدى بالعودة الى بيتها

في نفس الوقت تدخلت العصابة نعيمة كاريوكا . . . واحدت فريد من يده ودهيب معه الى المستشفى . . . كان هذا الموقف حصيلة مرحلة من . . .

لما عاد فريد من بيروت . . . وذهب الى المستشفى يارب هدى عاله . . . وكلما تصاعفت ثورتها كان فريد يتشم في حبها وليسكن لرابد لورتها جعل الأطباء يطلبون من فريد الا يزورها مرة ثانية . . . وو . . . هدى اتصلت بعدد من اعار ، . . . وسارع اليها روح احبها ، اللبون ، وبعض الاغارب . . . وكانت هدى تافرة وتمي حظها لانها لا تجد « وحلا » يقف الى حوارها في الازمة . . . وربنا يتشبعك يا « فوزي » . . . وتدخل افارها . . . وعدوها بتلبية طلباتها . . . فقالت اريد الطلاق . . . لاند من الطلاق . . .

وعلى اثر ذلك عقد اجتماع في مكتب فريد حضرته أنتها نبيسة التي كانته تكني كلمها جاء ذكر

الامر الذي كانت مشالا للاسر
السعيدة ، فريد وهدي ..
والصغار السعداء ، لماذا لا يستمعون
بهناهم ككل البيوت السعيدة ؟

كانت تدور المقامات بينه وبين
هدي ، وشهد الحسنيين ، حتى
انتهت للمرة الثانية بالطلاق . وكان
المرضى دائما قويا ليعمل فريد كل
ما وسعه لامادة هدي . فقد احسن
خلال فترة مرضه انه لا يحسب له
بدون روجه . وعاد من جديد .

آخر مرة

الكرينو ان ارتباطات فريد بأعمال
كثيرة ، كانت تمتد دائما عن بيته .
ونعطي قمره للذين يمشون الصيد
في الماء المكر . فانها كانت الخطايا
على هدي ، نصف حياة فريد خارج
بيته ، ومعامراته ، وعلاقاته ، حتى
وسمها أخيرا خطاب ، يروي قصة
حب جديدة لفريد في لبنان ، وانه
الحق مع غرامه على الزواج .
واختارت هدي ماذا تفعل . انها
تعرف ان هذه الخطايا ممرضة ،
وانها لا ينبغي الا عدم بيتها ، والقضاء
على حياتها الروحية . وانها
تصدق ما في الخطاب لغيره فريد
فريد السفر الى لبنان فلا ان يترك
.. وكان قراره يحمل اصرارا غريبا
على السفر . والتفت في الجو
اشاعات . قالت الاشاعات ان
المرء الذي يحب فريد ، وتوفي في
لبنان مطربة معرونة وقالت ايضا
انها فتاة لبنانية احسبولوجست
مرونة وقاله الاشاعات ايضا انها
ساة من أسرة لبنانية كيرة .

يقول إحدى صديقات هدي ،
ان هدي طغت منذ أسبوعين خطابا
من لبنان وبه مجموعة من الصور
له مع واحدة من يسبيروت ، وقال
مرسل الخطاب ان فريد اتى مع
هذه السيدة التي ان يقابلها في مهرجان
السينما الذي سيقام في لبنان .
وسكنه هدي . كانت تمنى الا
سافر فريد روحها الى لبنان .
لكنها لم تجب . صر على السفر
الى لبنان لاجل المهرجان ، وعشا
حاولت هدي ان تدمم السفر ،
خاصة وانه لا يه اقلام معرونة
في المهرجان . لكن فريد أسر .
الهم ان الامر ان يهرب .
كان فريد وهدي في مبنى العمل
لانهما عادا الى استئناف حياتهما

يا .. هدي

ومنذ زواجهما كانت الحياة بينهما
سعيدة جميلة وعم بعض الخلافات
لقد التقيا في فيلم " سبب الحب " .
وكانت هدي بخشاء ، لما تسببت





منه . ثم التفت به مرة اخرى
في فيلم « حاكم القسوى » ،
وكانت تحاول دائما الا تستترك
معه في حسيديته . . . وذات يوم
انتهى العمل في الفيلم ، جلس الاثنان
في الاستوديو ، والتفت هدى
وتكررت اللقاء في الاستوديو ، وتكررت
النظرات الطويلة ، من هدى
لفريد ، ومن فريد لهدى . . . لكن
كلا منهما ، لم يحاول ان يبدأ كلاما
مع الآخر ، حتى كان تصوير احد
مشاهد الفيلم ، وكان على فريد ان
ينادي هدى باسمها . . . واجسريت
البروفات ، ثم بدأ التصوير .
وفجأة صرخ المخرج حسن الامم
وكان يخرج الفيلم ، وبولف التصوير
. . . كان السبب ان فريد لم ينس
هدى باسمها في الفيلم ، وهو
« كولي » ، وانما ناداها باسمها
الحقيقي . . . هدى .

واحبته هدى بما في نفس فريد
وتأكدت من مشاعره . . . وذات يوم
عاجها بمراس الزواج ، ووافقت ،
وكان زواجهما في اول فبراير ١٩٥١
وسارت حياتهما الزوجية ،
كاحدى الزوجات الفتيحة التي
تضرب بها المثل . . . وكونا معا شركة
انتاج سينمائية ، فتمت صددا
من الالام الناجمة ورغم ان حياتهما
قد تعرضت لازمات كثيرة ، ككل
حياة زوجية ، الا انهما كانا يحاولان
دائما ان يتفقا عليها . وكانا يتجاسان
ولذا فان عنف الازمة الاخيرة لم
يبدد الامل في عودتهما . . .
وحامها قد عادا . . .

ولكن هل كان هناك داع لدخول
هدى المستشفى ؟
لقد سألنا الدكتور مصطفى فهمي
طبيب الامراض النفسية .
وقال لنا

ان هدى انسانة حساسة جدا ، وطنية
القلب اكثر من اللازم . . . وراى انسانة
يكون تكوينها النفسي مخالفا لتكوين
هدى ، من الممكن ان تتصرف بطريقة
مختلفة . . . مثلا كان من الممكن ان
تستغل اول طائرة مسافرة الى بيروت ،
وتذهب الى زوجها ، وربما تضربه
او تستنه ولكن هدى لم تفعل هذا
وانما سارعت بدخول المستشفى . . .
وهي مثقلة ، والمعروف ان الفنانين
يتمتعون بصحة نفسية اكثر من باقي
الناس . . . والى حولنا تربية السيدات
من ناحية الصحة النفسية ، فان
الفنانات يأتين على راس القائمة ،
تليهن المرأة العاملة ، وفي ذيل القائمة
ست البيت ، فهن التي تتعرض
لضغط ومضايقات . عليها ان تتحمل
متاعب زوجها ، وابنائها ، وهي
تعيش داخل بيتها . والمرأة العاملة
لديها فرصة لحربة اكبر ، وهي
تتقاضى مربية شهريا يشمرها بنوع

من التحور . اما الفنانة فوسطها
اكثر تحررا ، وهي لا تتأيد بتقاليد
متزمتة . . . ولا تجعل من الحقة قبة ،
لذلك فالفنانات يستمتعن بصحة
نفسية اكثر من باقي جنسهن .
لكن هدى ليست كباقي الفنانات ،
هي بالذات فيها حساسية زائدة .
وقد اوجلتها الفترة المرضية الى
حالتها هذه . . . وربما ما تنسبه لفريد
شوقي هو يرى منه ، غسلا يتطرب
منه ان يتصل بالناس ، ويتعامل مع
السيدات ، ويسافر الى مهرجانات
وهذه هي طبيعة حياة الفنان .
ورغم ان هدى لثابة الا ان طريقتها
المرضية انتتها طبيعة عمل زوجها ،
لظلت تفكر في خيالاته لها ، حتى
اعتقدت ان ما تفكر فيه صحيح . . .
وفريد .

اما فريد شوقي فيرى
والسائلة لاندو سوء تفاهم كما
يقول :

« باجماعة دى حاجة بتحصل في
كل البيوت بس احنا دايما
الاشياء مسلطة علينا ، ليه مشات
العائلات بالشكسل ده . . . زوجتي
هدى سلطان حساسي من الازمة
نفسية منذ مرض شقيقها محمد
لوزي ، ويوم بمسك يوم لرداد
هذه الازمة نتيجة للاخبار التي تصلها
من لندن ، ولها حق فهو شقيقها
الذي تحبه وتحميه . . . انما انا عايش
ذنب في اللي حصل ، انا كيش الفلم
قدام الشساس . والطكاية زى ما
عرفتوا انني ظلمت دعوة لعسود
مهرجان لبنان السينمائي

وكان يجب على ثلبة هذه الدعوة
من باب اللوق وهدى لم تطلب مني
بشكل فاطح الا اسافر ، ولو طلبت
منى حقيقة كنت اظن السفر حراما
على علاقتنا الزوجية ، ولو اعرف
ان ده كان حايحصل كنت اخلتها
منى . والله انا برىء من اي تهمة ،
والا كان حد بعت لها جوابات زى
ما بتقول ، فانا اقول للرأى الصام
اننى برىء ، لان هناك ناس وقيلتهم
تخريب البيوت وهنمها ، ولخصوصا
البيوت السعيدة اللى زى بيتنا ،
وكان يجب على هدى الا تستمع لثل
هذه الاشاعات المخرجة .

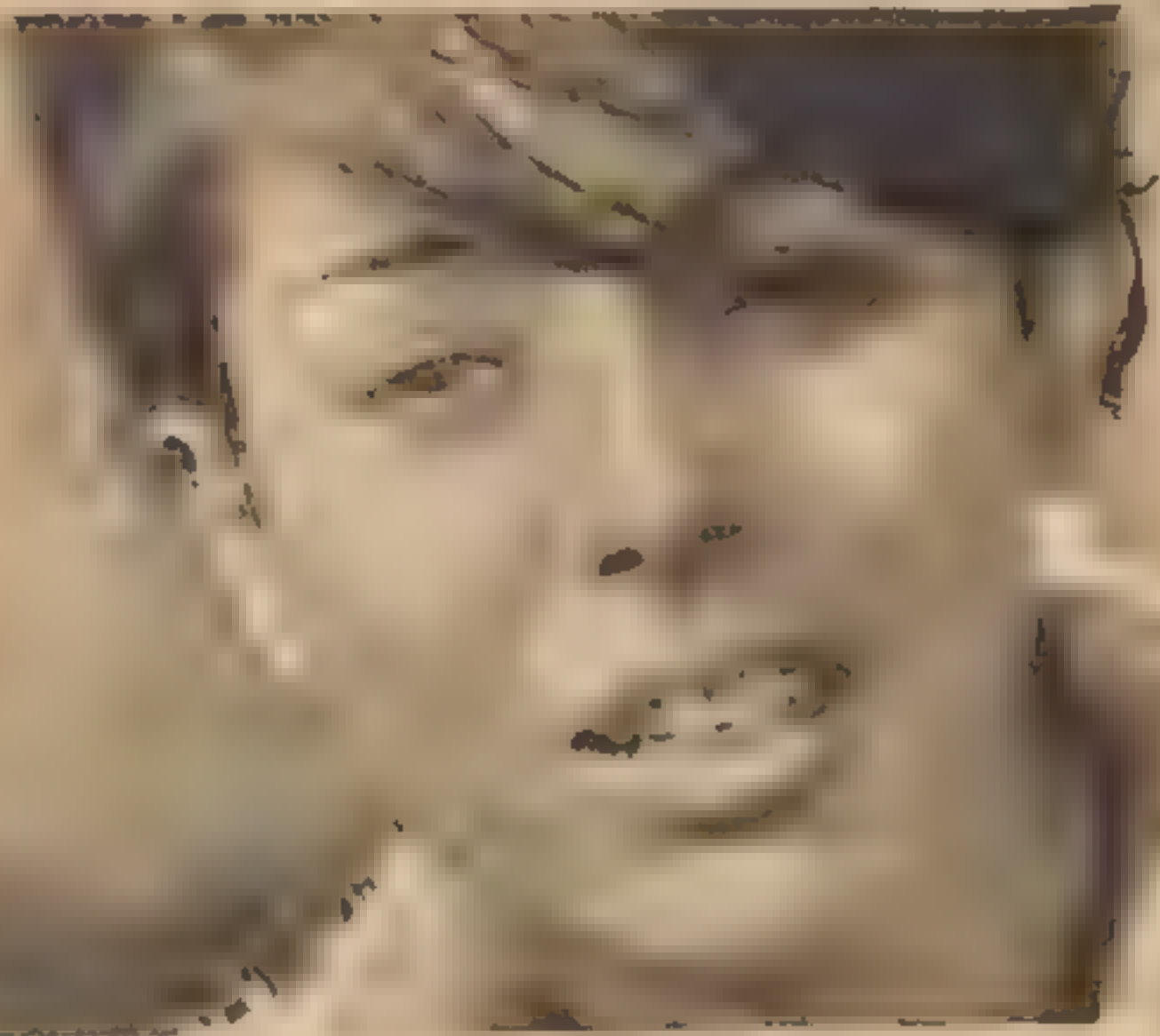
وتوقف فريد لحظات ثم اشمل
سبحارة بمصيبة ظاهرة ثم قال : هذه
ليست المرة الاولى التي يقع فيها
خلاف بيننا ، حدث كثير اننا اختلفنا
وتأزمت الامور اكثر من كده ،
ووصلنا الى حد الانفصال اكثر من
مرة ، ولكنها كانت زوايج في فنانجين
سمران ماكنتنين بأسرع مما كنا نتصور .
. . . واهى العجيبانة رجعت
لجاريها ، وماحدثت خسر الا الى
بيدسوا لنا . . . وعلى راي الشلل
اقول يا . . . هوازلة قلفلوا لا

من هنا

بدأت

لبنى

عبد العزيز



مع أن لبنى اختارت طريق التمثيل وهي طفلة في الرابعة من عمرها ، وضربها خالتها لهذا السبب .. إلا أنها لمسا كبرت ترددت في دخول الوسط الفني .. كانت قد عادت من أمريكا برصيد من العناية لها في صحف أمريكا ووكالات الأنباء التي تناقلت أخبار نجاح لبنى ، المصرية طالبة جامعة كاليفورنيا ، الثابتة للقدم جدا على مسارح أمريكا . وفي أشهر الروايات لا كبر المؤلفين .. ولكنها في القاهرة ترددت أمام الفيلم العربي

بقلم : حسين عثمان

وبعد .. تحسني نظري .. ليس
أخري ..
وأحدث طفلة عسكرة ..
صبر .. صبر .. مشه ..
ورفع الحال يده وعوى بكع على
وحبها تأثرا خاصا وقامت مامشة
حمية بيته وبين أيها وعاد خالها
البيت وانقطع عن زيارتهم بعد ذلك
تذكرت الأم هذه الحادثة وهي
تعارض بشدة في اشتغال ابنها
رغم ..
من أن .. استطاع .. مع
زوجته ومن انضم إليها من الأقارب
أن يتركوا هذا الموضوع لصاحبة
النفس وهي ليس نفسها لتحل فيه
قرارا بدون تأثير عليها من أحد ..
ورأت لبنى أن ترجيه انخراط
هذا القراء لتفكر وتدرس الأمر من
قل الوحوه ..
وعدت لبنى إلى برنامج الأطفال
بالبرنامج الاوربي ولكنها في هذه المرة

عليها العمل في فيلم من اخراجه
وترددت في قول هذا العرض فلم
تجبه بالرغم من أو الفيل ، بل تركت
الرأي لوالدها الصحفي القديم الذي
كان من أوائل الذين اشتغلوا بالفن
المرحى عند ازدهار المسرح المصري
بعد إنشاء فرقة ومسرح عام ١٩٢٢
وكثيرا ماشر فصولا في الجلات يدعو
المرأة المصرية إلى تعظيم أسسوار
التقاليد التي تحول بينها وبين
اشتغالها بالمر ..
وحين عرض عليه صلاح ابوسيف
الفكرة لم يعارض إلا بل ترك لابنته
وحدها حرية الرقص أو القول
ولكن والدتها - رحمها الله - هي
التي مارضت بشدة واستماتت
بالاقارب من الاخوال والامصام ..
ولذلك ما حدث لابنتها وهي طفلة في
الرابعة من عمرها حين زارها خالتها
الكبير ووصفها على مسافة يدلها

التمثيل بالجامعة وعلمت بادوار
البطولة في المسرحيات العالية التي
مثلها الفرق باللغة الإنجليزية ..
وانت دراستها الجامعية ثم
سافرت إلى أمريكا في بعثة لدراسة
من الدراما
وهناك وقفت على المسرح لتمثل
عدة مسرحيات لشاهير ادباء العالم
ونجحت نجاحا كبيرا ونشرت الصحف
الأمريكية صورها والسادات بمواهبها
الفنية ..
وعادت إلى مصر بعد ذلك لتجد
محلات القاهرة وصحفا قد نشرت
صورها نقلا من الصحف الأمريكية
وشركات الأنباء التي كانت توافي
الصحف المصرية بأخبار الطالبة المصرية
التي ادهشت الأمريكيين بمها الذي
قمنه على مسرح جامعة كاليفورنيا
ولم يفسح غير يوم واحد على
وصولها حتى فوجئت بالخروج صلاح
ابو سيف يزورها في البيت ويعرض

تفحصه عيناها على الحياء الفسة
وهي طفلة في السادسة من عمرها
حين استركت ، يسمى من والدتها
في .. ركن الاطفال الذي يقدمه
البرنامج الاوربي بالاداعة .. وكانت
الاداعة يومئذ تتبع شركة ماركوني
والصاية بعمرات البرنامج الاوربي
عامة دائرة
وكنت لى اتجيب طفلة في عهد
الترجمة وهي تمنى ومنى باللغة
الانجليزية
وفي نفس الوقت كانت تعفي في
دراستها باحدى المدارس الإنجليزية
للسنة حتى حصلت على شهادته
البكالوريا
وارادت الالتحاق بالجامعة المصرية
فمن أن حصولها على اللغة العربية
وقف دون تحقيق ولجتها فالتحقت
بالجامعة الأمريكية
وفي الجامعة تفتحت مواهبها
التمثيلية إذ اختيرت ضمن فريق



عادت مشرفة على البرنامج بعد أن لم تمصم الإدارة المصرية وتخلصت من الإشراف البريطاني وهذا البرنامج يستغرق كل وقتها ووجدت فيه لبي مجالا لاشباع هوايتها خاصة وهي تحب الأطفال واسعد لحظات حياتها هي التي ترى فيها طفلا ينضم لها .. وظلت تفكر في المشروع الذي عرضه عليها صلاح أو سيف

.. أن صلاح وآها تمثيل على حلبة المسرح في الجامعة الأمريكية وقرا أيضا ما كتبه الصحفي الأمريكي منها عندما نجحت كطالبة جامعية في تمثيل دور «لورا» بطلة مسرحية «حارة» وهو نفس الدور الذي اشغلت به ديوراكي على الشاشة وكذلك دور الروحة الريفيقة في مسرحية «فناء من الريف» وهو نفس الدور الذي حصلت به جريس كيلي على الأوسكار حين قدمته على الساحة

وكرر صلاح العرض مرة واثنين وثلاثا .. وفي كل مرة كانت لنش لا ترفض ولا تقبل ولكنها كانت تعده بأن يكون أول مخرج سينمائي تعمل معه عندما تتخذ قرارا بالعمل في السينما ..

وفي هذه الفترة بدأت لنش عند المميز كورس السينما المصرية في فحس هذه اللحظة لم تكن قد رأت فيلما مصرية واحدا ، دعاها صلاح أو سيف لمشاهدة فيلم «ثلاث أمراء» الذي مرار حتى اليوم حشر معه لنش في السينما المصرية ودعاها بعد مشاهدة تصوير فيلم «الملك» بامتياز مصر وكان من حراج محمدا ..

وكانت هذه أول مرة برور في

ستوديو مصر .. ويطو أن هذه الزيارة جمع لبي تمسك بتردها في قبول العرض بالسينما المصرية بعد عقدت حفرة بين ستوديو مصر .. وهو اكسير ستوديو هذا .. وبين ستوديوها مولود التي زارها أثناء وجودها في أمريكا ووجدت العارق الكثير في كل شيء فارتدادت تمسكا بتردها في قبول العمل بالسينما ..

ونك المنتج وميس نجيب رآها في ستوديو مصر

وكان يومئذ يبحث عن وجوه جديدة ينسج مواهبها ويعتكر جهودها لاساحة السينمائي

وأعجب وميس بشخصية لنش وطريقة حديثها وسأل صلاح عنها وكانت احانة صلاح سببا في امرار وميس على ان يمعها بالعمل في السينما المصرية

كان وميس يطمح قد اشترى حقوق إنتاج قصة «الوسادة العالية» من مؤلفها احسان عبد القدوس ، وبعد استيادته من ان يكون نظير الفيلم هو عبد نجيب حافظ وعمره ان يبحث من وجه جديد ليدسوم بطولية الفيلم أمام عبد الحليم

ووجه في سبي ساحة المسودة وخبر هذا الانصراف من الاستوديو لعدم معها وميس سوتها وسببا من عيوب مصرية .. واستدرك من يمعها عند اعرضه وحسب رايها هذا لصلاح أو سيف الذي استسلم لانه كان يعرف لنش وسوقع ان يجمع وميس في امانيها بالعمل .. وهكذا زارها وميس في السوم التالي وفي في هذه الزيارة ساعة خرج بعدها بعد اتفاق معها على ان تقوم بدور «سمحة» بطلة فلم

كلمة ومعناها

بيرليسك

كان حي روعي الفرج في وقت من الاوقات هو أكثر احياء القاهرة ازدحاما بامكان اللهو البريء وهو البريء ، وكان اشهر العاملين فيه مجموعة من الشخصيات كما سمونهم في ذلك الوقت ، او المثلين كما نعرفهم الآن ، ضاعت اسماؤهم جميعا مع الاسف الا من استمر منهم بعد ذلك ، ولكن اسماؤهم الغنية التي كانوا يطهرون بها على المسرح طلب حزا هاما في ذاكرة الفن المشطى ، في المسرح والسينما المصريين بعد انقضاء هذه الفترة بوقت طويل ، «الست هدية» في دور الحيلة المتعبة دائما ، «لوزو هانم» في دور الزوجة او الغاة «الدعوة» دائما ، «ميمي بيبي» في دور العاشق الولهسان على الدوام ، «الشيخ عبد الصمد» - ولم يكن شيئا ممعا - وانما عمدة باع

الطن وانتفعت حافظته بالبال واصبح صيدا طيبا لزوزو هانم وصحية مسكينة للست هدية وغريما - بالتالي - ليممي بيبي ! كان الجمهور يعرف دائما الموضوع الذي سيفقدمونه له في كل ليلة ، ولكن المواقف الضاحكة والساحرة هي التي كانت تجدد وتجيد معها ضحكات المخرجين ، وتطورت المسألة في السينما فنشرت اسماء الشخصيات وان ظلت في حقيقتها واحدة ومكررة ، العاشق الطيب او القبي الشرير او الراقصة المأمرة او الغاة المسكينة او الشاب السلاج المزج .. الخ . حركات الوجوه مخفولة ، والموسوعات مكررة ، واطراف «الخفاقة» معروفة مفعما ، ولكن المواقف يصيبها بعض التغير ، حتى يظن الجمهور انه امام شيء جديد هذا النوع من الميثيسل يسمونه «البرليسك» ، وهي

«الوسادة العالية» أمام عبد الحليم حافظ ومن أخرج صلاح أبو سيف وفي هذه الفترة لم تستطع لبنى أن تقيم طبيعة الحياة في الوسط الفني

ومن هنا انطلقت الاكادوس والتمائمات لتتبعها بالمرور والمطرد وحاول رمسيس أن يعارب هذه التغيرات وأن يخلق جوا من التقدم بينا وبين نجوم الوسط الفني وانتهز ذات مرة فرصة وجودها في سوديو مصر ووجود فنان حمالة في نفس اللحظة وأراد أن يقدمهم لها لبعض وعرض الفكرة على فنان فلم تمنع والتقت الاثنان وقام رمسيس بدور التعارف وفوجئت فنان لبنى فرد التحية بطريقة لم تعجبها .. وراحت التعليقات

والحقيقة أن لبنى سيدة بسيطة جدا ليست مغرورة ولكن طبيعة البيئة التي عاشت فيها جعلت اشتغالها بالفن طبيعتها بطابع خاص في كل تصرفاتها ومن هنا انطلق الاكادوس والاشاعات ..

وخلال العمل في فيلم «الوسادة العالية» عانته لبنى الأمرين من «الجوء المحيط بها وكان من الممكن أن تكسب الجميع لصعها ولكنها لم تحاول وعرض الفيلم .. رجع وبحت ليس كمثلية

وارتفعت من صفوف الوجوه الجديدة إلى صف نطلات الشاشة وارتفع أجراها عن الف جنبه في «الوسادة العالية» إلى أربعة آلاف جنبه عن فيلمها الثاني «أنا حرة»

واحتكر رمسيس نجيب مواهبها لارتفع .. لم تزوجها بعد ذلك تودامت حياتها الزوجية أكثر من سبع سنوات لم انفصلا أخيرا بالطلاق.



لبنى .. كانت أول زيارة لها لاستوديو ، سببا في عدم انبساطها على السينما. لكن القدر تدخل وكسبت بها السينما نجمة كبيرة.

هي نفس الفترة التي وصل بها البرليست إلى «الروح الفرج» ومن هنا انطلق إلى السينما المصرية حتى وابتداء في الإسلام مصححة مثل «شمنون ولباب» أو «الأسرة حنفي»

وبمناسبة السينما فإن فيلم «عالم معجون معجون معجون» الذي انتجها عاميا بأكمله ، يقترب جدا من البرليست المسمى «الاصلي أ» حينما يوسع مجموعة من الناس من مستويات مختلفة في موقف واحد ، لكن يكشف مقدار تشابههم وطعمهم من خلال سلسلة من المواقف المضحكة والساخرة ، لكن ينهي الفيلم - وسط الضحك الصاخبة - بالموقف الصحيح المطلوب ، الهدف للصحة والعمر للجميع ، والبهجة أيضا ..

سامي خشبة

ولعب ممثلون كثر من أوروبا إلى أمريكا ، وهناك تأثر البرليست الإنجليزي «بالفارسي» الفرنسي ، كما تأثر بيته الغرب الأمريكي في فترة الاستكشاف الشهيرة التي سبقتها نوع من السجل الحظي فاصاب كل مجالات الحياة تقريبا . وكان أن ظهر البرليست الأمريكي في حانات شيكاغو ثم في سان فرانسيسكو ولوس انجليس . وهذا البرليست طابعه الاجتماعي الساخر الذي كان يرتبط على الدوام بفصحة اجتماعية معينة تجعله قريباً من أسلوب المخرجين من أبناء الطبقات الشعبية ، لكن يصبح وسيلة من وسائل اجتذاب الزبائن بقدر الاستكان ، ودون اعتبار لمسوى التمثيل ، أو طريقة ظهور التسلل بالذات . على المسرح .

وفي سنوات الستاد الكبير - ١٩٣٠ وما بعدها - كان البرليست الأمريكي في قمته ، وكانت هذه

فرسان ونبله الطامعين يظهرهم بمظهر الانطال المظلم ، تصوره في مواقف ساحرة تستهزي بهم وتكشف عن حقيقة ، أو حقيقة القلة التي يمثلونها . واشتهرت هذه المسرحية في إنجلترا ، وفي المسرح الشعبية بالذات حتى أمرت الحكومة بمصادرتها وعقابه من يمثلها أو يشاهد تمثيلها

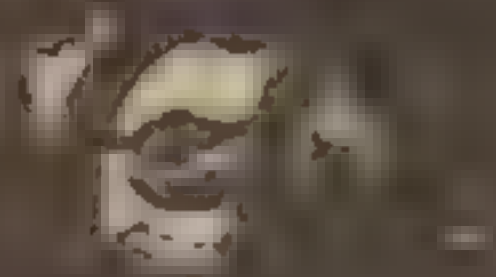
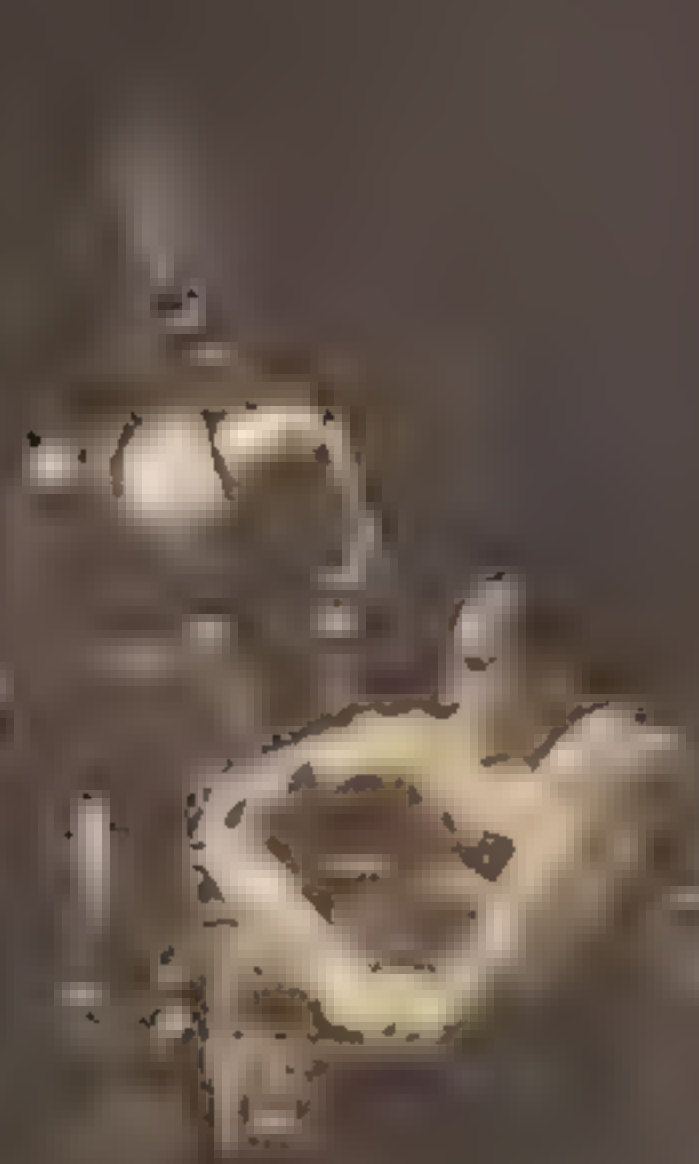
ولكن البرليست استطاع أن يظهر في صور متعددة ، وانقل إلى فرنسا وإيطاليا وألمانيا ، وكانت أشهر مسرحياته في القرن الثامن عشر هي المسرحيات التي تدور حول شخصية «توم عله الصباغ» الذي لا يهم الناس بشأنه ولكنه يفهم كل شيء ويعمل كل شيء . حتى ظهر النقاد الإنجليزي الشهير «شريفان» واعتبر البرليست فرعا من فروع الفنون المسرحية الجديدة بالاحترام في كتابه الكبير «النقاد»

كلمة مشبعة من كلمة إيطالية قديمة نوعا هي «برلا» ومعناها «يقهقه» أو يضحك بشدة . والبرليست في الحقيقة ليس من الأنواع المشبعة القديمة كما أنه لم يبدأ بالصورة التي انتهى إليها في «تباراب» وهي روح الفرج أو في ملاهي شيكاغو ولوس انجليس الأمريكية الحديثة في القرن السابع عشر ظهر في إنجلترا - بلد الغالب شباب ساخط - ألف كتابا من المسرح في أبعده تحت عنوان «البروفة» ، ثم مات دون أن يترك اسمه . وفي نهاية الكتاب وضع مسرحية من تأليفه قلل أنها من نوع «البرليست» وكانت هذه هي المرة الأولى التي تستخدم فيها هذه الكلمة .

وكانت المسرحية مجموعة من المواقف الضاحكة التي تصور الشخصيات الشهيرة في المسرح الإنجليزي وكانت كلها شخصيات

سميت ابي الهول الذي جعل مارون الكاتب الامريكى الساخر ينفذ ولفته المشهورة التي تحدث عنها بالاضمة عندما
وصف رجله ان مصر قبل الفتح قناة السويس بآدم - هذه الصمت جعل مارون توين يخاطب - ابو الهول - قائلا - ايها
الصامت - البطل - كم رايت من أحداث عبر القرون - ماذا يمكن ان تقول لو نطق - نفس الشعور بالجلال
احسن وخيل الممثل الامريكى شارلتون هيسون في قرأته التي قدمها في بيت السفر الامريكى منذ أيام
والى مسرح الجيب - اختار هيسون مع زميله ريتشارد جونسون مواقف من روائع شكسبير الغرامية - عطيل وروميو
وجوليت وفيرما - وكم كان هيسون ممتازا وهو يغنى ملهوما ممثليا جديدا لعطيل - كانت البسمة على شفتيه
وهو في هذه المواقف قوية وعصية وعلاية الذي كان - باحوا - بأوجهه ويشعل بوشاياته - الى فوق ويسار جونسون
عائذ هنا - فهو حسيروم - الاولاديين - اما جادة هيسون وهو الممثل السينمائي - فهو الحذرة حقا بالاعجاب

عطيل الياسم في غضب .. يقف في جلال





امام صمت ابو الهول

مكتبة دار الفکر



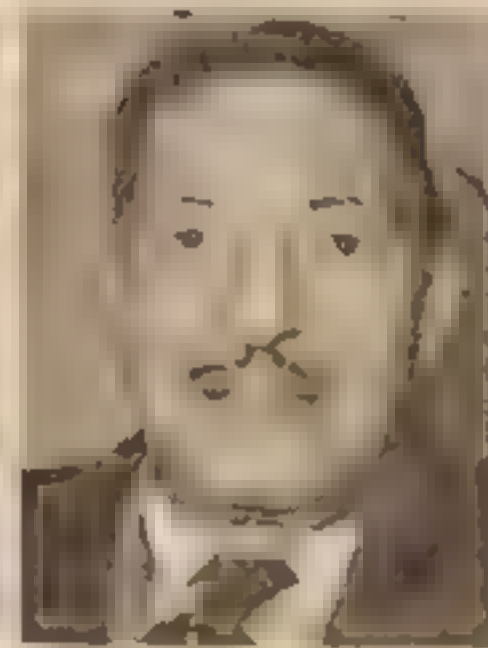
حول حكاية فيلم "المستحيل" سبحة وشاعرة

على مصطفى محمود!

مصطفى محمود

نحسب الرباعي

ابناني حفر



منة مينة أو مونة مينة ، أو دولة مينة في بعض الاحيان ، هي من اميات المشاكل في المسرح والسينما ... والاذاعة والتلفزيون ايضا . وادكر ان الرحوم نجيب الريحاني شكا لي ذات يوم من ان هذه هي المشكلة الكبرى التي تواجهه كلما جلس هو وصديق عمره الاستاذ بدیع خيري - اطل الله بقاءه - لرسم شخصيات مسرحياتهما

فلان كان البطل مطايا ، احتجت نعيمة المحامين ، وان كان صحفيا ، احتجت نقابة الصحفيين ، وان كان مهندسا ، احتجت نقابة المهندسين ، وان كان طبيا ، احتجت نقابة الاطباء ... وان كان نوبيا ، احتج النوبيون .. وان كان شاميا ، احتج الشاميون .. وان كان اجنبيا ، احتجت السلطات وصاح الريحاني يومئذ قائلا :

الاستاذان ابناس وعطية ، بنفس الفاظهما وكضيفان ، ان هذا الفيلم لايؤثر الى كرامة العاميات فلتسب ، بل انه يؤثر الى كرامة كل المرأة ماملة ، اذ يظهر الزوجة غير العاملة بمظهر الطهر والبراءة ، بينما يظهر الزوجة العاملة في صورة مناقضة لكل طهر وكل برائة .

وتسائل الاستاذان : هل يحدث شره كهذا في بلدنا الشرقي وفي عهد الاشتراكية التي تحث على العمل ، وتقول ان العمل شرف ؟ وهل من الكرامة ان يصدر مثل هذا الفيلم الى الخارج ؟

مرة اخرى اقول انني لم ار هذا الفيلم ، فلا راي لي فيه . ولكن مشكلة اختصار ابطال القصص والذكريات من بين ابناء

منه فيها ، ويبدو (على حد تعبير الاستاذين) ان هذا المكتب ليس مكتبا للمحاماة ، ولكنه مركز خراف لاغراض هي ابعد مما تكون من العاين .

ولي ظلال القضية تتوطد خلافة المحاماة بزوج صديقتها ، الى حد ان جرس التليفون يدق في بيته ذات ليلة . وتكون المتكلمة هي المحاماة التي ترحوه ان يترك بيته ويهرع اليها لانها مريضة .

ويستعيب الروح ، ويذهب ويعد مدعا الطبيب الذي يقبح الزوج بان علاج المريضة في يده . علاجه ان يعنى معها ليلة !

ونمر الليلة ... وفي آخر الفيلم ، ترى المحاماة ترقص في « البيت » باحبيد الكابريولات وهي شبه عارية ! تلك هي الصورة كما رسمها

السبحة العالمية ابناس حفر ، وزميلتها الشاعرة عطية الجمار ، المحققان بالتليفزيون ، فاثرتان على فيلم « المستحيل » من اجل كرامة المرأة ، وكرامة المهنة التي ينتميان اليها ، المحاماة .

واشهد انني لم ار هذا الفيلم بعد ، فلا راي لي فيه .

ولكن الاستاذان ابناس وعطية ترسمان صورة صارخة لهذا الفيلم ، بقولهما انه يعالج قصة شاب متزوج بامرأة طيبة سالجة ، تذهب الى بيتها زميلة لها من ايام الدراسة لتستغل بالمحاماة .

وتدخل الضيفة البيت لتتعب شبابها حصول الزوج ، وتوقعه في حياتها بمسألة مكشوفة امام المعاصرين في غير استحياء ، ولا تزال به تستدرجه الى مكتبها باسم قضية خاصة له ، فتولي هي المرافعة

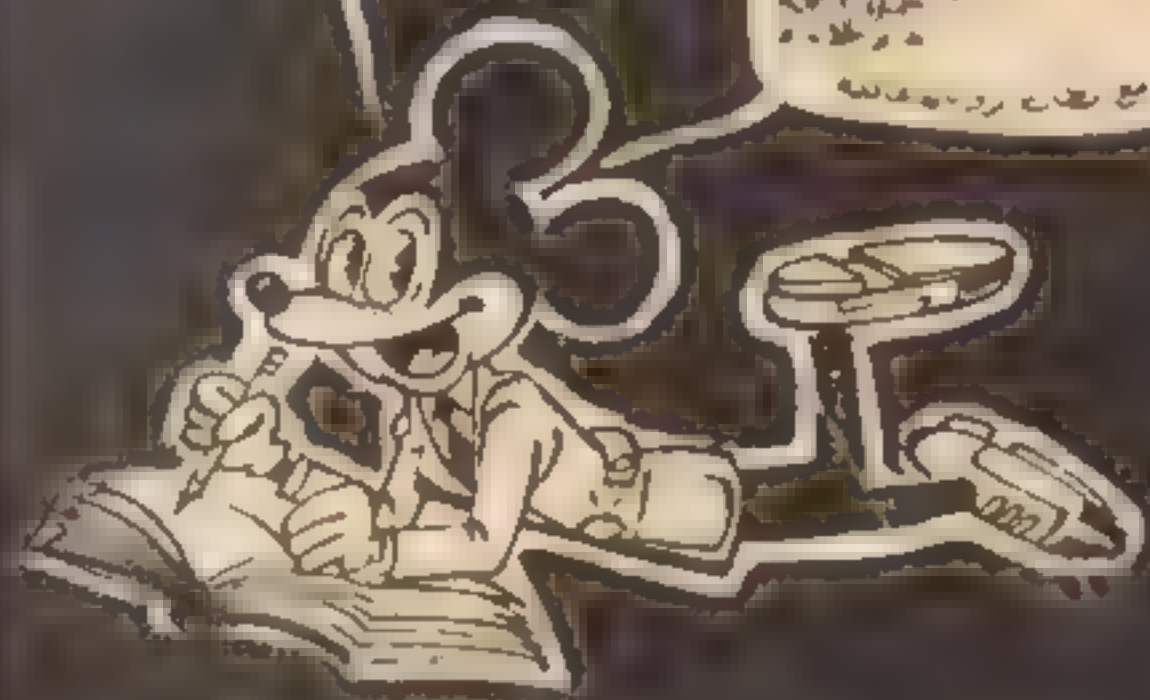
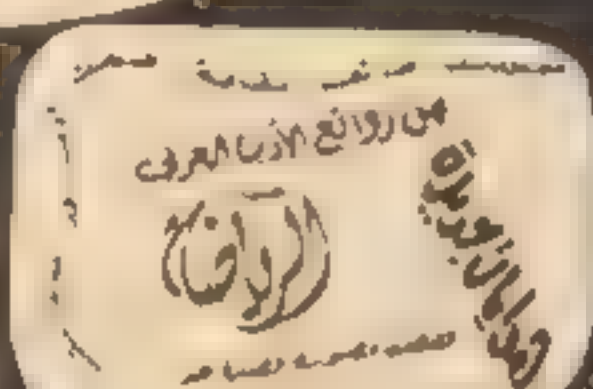
حنان وقتسوة

الصباح ما بينه وبين
من كان أغلى من نور عيني
هسرت حتى من الحنى
فيسا حبسني من أغنى ؟
وما نصيب سوى الحنى
وكل ذنبى لسندك أنى
ان زدت صفاء تزداد قسوة
ايا حنان وانت قسوة
صالح جودت

كاننا الليل والنهار
أو لنا الفيت والفسار
إذا اختلفت فلا قرار
نحيا ، وكل له مسدار
فلا نقصد ولا ازدهار
أنا ميساء .. وانت بار
انسان لا يورقان ربوه
أنا حنان وانت قسوة

حكايتي في همومه نزوة
يا من ترى في الطلاب نشوة
فما اشغالي مدى الليالي
وطول سهرى وانت سالى
أنا اخصى بكل فسالى
وانت تفسو ولا تسالى
وبينا في المصرام هوه
أنا حنان .. وانت قسوة

وقلبي وروعي عن شقيقة



إبتداء من
الخميس ٤ نوفمبر
العدد ١٠٠٠
٣٠ ملأ فقط

[illegible]

مع هذا الوي مرد رسيه
سي له ان هذا الصبي . لا حكم
عنه .

ولكن كنطه الاساذن انا انا انا
 في الحمار . و ان من هذا
 فيك سباحة . و ان من هذا
 فيك سباحة . و ان من هذا
 فيك سباحة . و ان من هذا
 فيك سباحة . و ان من هذا

فان صحح ان الصورة التي رسمها
عنه بغيره انفسه منه ، فقدره
مفتسوره ، روى ما هو بعد هذا
متممها الى صورة صورة اخرى ، و
على حرج من محض انفسه - ان
مستدار العين ، وانه على عي
المرء على نطاق اليدين ازا
ان قد فانه ان يمشوا الى هذه
حقيقته قبل الصياح اعلاه ، و
عونه ، و فخرها و رضى المستدل ،
فروا بغير هذا القسم الى
الحاجم

أما إذا كانت العسكرة ثائرة ،
وليس في هدف العساة ، يعصب
لاتوجه الى المتفرج بأن المرأة العاملة
بالذات هي التي تسقط ، وأن ربة
البيت بالذات هي التي لا تسقط ،
فإن هذه الناحية من النقد تسقط
من الحساب

وكل ما يهديه رومي في هذه
القضية ، ان مؤلف القصة ، وهو
الدكتور مصطفى محمود ، كاتب له
كثيرة بين كتاب القصة ، الى حيث
ما اشتهر به من انه فاعلة تقدمي
من دعاة الطليعة ، ولا يخطر ببال
انها انه ممن يذهبون الى بقاء المرأة
في البيت في هذا العصر ، وحرمانها
من شرف العمل ، وتثويته صورتها
حمدا اذا هي تزل الى المذار

تبقى بمذلك مشكله كرامة المينة
ومن حق الاستاذ ان ياتي وطية

تجدد میسر شد به نظر من علی کرمه
 اجتماعاً و کما اید من حقی
 سلام از شاز علی کرمه

والله اعلم
لا يخفى من أن
منه من الخلق
في أن رس

عبدالله بن محمد بن عبد الله بن عبد الله

[illegible]

و قد يدعى بـ

نصف ان في عهد محمد و
المسلمين بحرف او في
وورد في كتابه في حق
هو

وهذا منه من الإحصاء
المرض . ومرض من الإحصاء
وهو في الإحصاء
المراجحة في ظهور الناس

و محمد بن عبد الله بن محمد - ش -
المعروفين في ارضهم و بعضهم
سما ، و هذا سبط محمد بن
و بعضه على الامن

ابن حنیف مؤلف و مفسر
 ابن حنیف مؤلف و مفسر
 ابن حنیف مؤلف و مفسر

الامه لاطلس القصص من ر
نحوها من جها حيفه
الماده العه المحركه و لجميع

فأما كتاب الصورة التي نرسمها
فصحة « السحيل » للمجاهدين ،
فيها تيميد مقصود للإسالة إلى هيئة
المطالبة عامه ، فهذا امر يجب ان
يخاسب عليه كل مستول عن انتاج
العصه وعرضها

أما إذا كانت الصورة هي الصورة
البشرية للصورة ، يجب لا يصف
الأمر إذا كانت البطله محاسة أو
خبيثة أو مهندسة أو فصلة بيت .
فهذا - في رأي - من هي المؤلف
ولا غار عليه

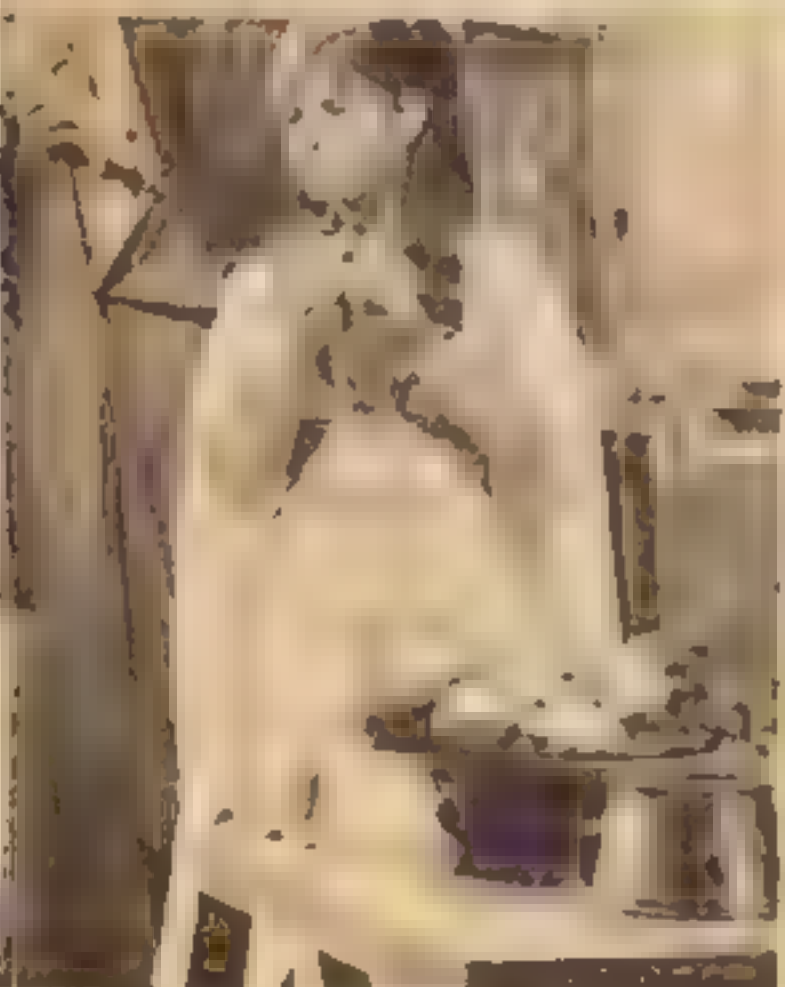
يعرض الآن بثلاث لغات
فأوروبا وأمريكا

ابن كليوباترا

نجومنا يتخطون الحواجز
إلى المجال العالمي



طفل أبوه يوليوس قيصر و أمه كليوباترا آثار مولد
صراعا بين روما بامجادها وانتصاراتها وبين مصر التي لم
تفقد روح المقاومة أبدا بعد أن سقطت كليوباترا .. أن رجال
مصر ووديان نيلها العظيم تحولت إلى ثورة عارمة في وجه
الرومان .. أن قصة « ابن كليوباترا » صورت باللسان
والتكنسكوب في أول لفزة للسينما العربية في المجال
العالمي من إنتاج « كوبرو فيلم » .. وأثار الفيلم بروعة مناظره
ودقة إخراجة وتفوق نجومه إعجاب نقاد السينما في العالم
عندما عرض في أوروبا وأمريكا ، بالانجليزية والإيطالية
والفرنسية .. أن نجومنا العرب : سميرة أحمد وشكري
سرحان ويعلى شاهين وليلى فوزي وحسن يوسف وعبد
الخالق صالح وفتحية شاهين ومحمود فرج يحققون في « ابن
كليوباترا » نصرا للموهبة العربية أن يراهم العالم يشتركون
مع النجوم العالميين مارك دامون وشيلا جابل والبرتو لوبو
وأورلاندو فلو .. أن النجاح الذي حققه « ابن كليوباترا »
في عروضه العالمية ، جعل « كوبرو فيلم » تبدأ به موسمها
الجديد لعرض إنتاجها العالمي وتعرضه في دارين للمعرض في
نفس الوقت .



سميرة أحمد : شاهدا دي سينا
في « ابن كليوباترا » فأخارهما
تمثل معه آخر أفلامه ..



حسن يوسف : دوره في « ابن
كليوباترا » رشحه لأكثر من
دور في فيلم عالمي ! ..



ليلى فوزي : تمسك بها المخرج في دور
« الأميرة الرومانية » وعملها إلى جانب روما

محمود فرج : قال عنه النقاد
أنه مثال للفوه والفسوه على الشاشة ..

شكري سرخا : فارس البهاد
سه ويس فكتور ماسور :

عبد الحلاق صالح وشعبه شاهين
مؤلفه غريبه يحطط الحدود ! ..



مارك دامون : مثل ٢٢ فيلما
عاليا قبل ان يشترك مع
نومنا في ١١ ابن كايونارا ١٥



تيلا جامل : يورها وفسمها في
الطريق الى عرش صوفيا لورين
وجنسها لولو بريجيسدا ! ..



عبي شاهين ! احتفاته الخسرج
بالذي بعد مشهد اداء برفاعلا





الاسبوع السيماني الهندي
 سيعام بالقاهرة في نوفمبر، تحضره
 الفناء الهدنة الكبيرة فحتى مالا
 مع ثمانية اخرى ٦ واحد السيماني
 الهندي . ويمرض فيه عشرة اقسام
 منها خمسة اقسام طويلة ، وخمس
 اخرى قصيرة .

هذا هو ثاني الاسابيع الهندية في القاهرة . . الاسبوع الاول كان في اوائل شهر ابريل عام ١٩٦٢ بدار سيما اوبرا

أ- هذه الأسابيع مفيدة لانعاشة
المبادل الثقافي بين الجمهور ————— وروية
المرمية المسجلة والهند .

وفي العام الماضي انما استوعبا
للإعلام العربية في ميودلني لافى بجاحا
وانبلا كيرين من النعمه الهدى .

الافلام الخمسة الطويلة التي
تعرض في المسرحان هي
« الفصال » وتدور قصصه
حول اسطورة هندية قديمة ، و « افلام
الفرافا » ويروي قصة شاب نوح من
الريف الى المدينة ، ويلتقى بفتاة
ريفية سقطت في المديسة الكبيرة
 واصبحت من بنات الليل ولكنه يعيها
 ويتزوجها وينقذها من حياتها البعيدة
 التي اجبرت عليها ، و « من كانت
 هي » وهو يحكي قصة شاب طرده روح
 امرأة شريرة نصفت عليه حياته .
 و « زهرة كشمير » وهو فيلم بالالوان
 يروي قصة حب ، ومن خلالهما
 يستعرض مفاصل وجمال الطبيعة في
 الحليم كشمير . والفيلم الاخير اسمه
 « ونحن ايضا » وتدور احداثه خلال
 قصة حب عتيقة .

والى جانب الاعلام الطويلة هناك
خمس افلام قصيرة هي : حياة نورو
ونساء الهند ، وصناعة الجوت ،
واقليم مالوا ، ونداء الناي .

والكلام من المهرجان الهندى
 يذهبنا الى الكلام من صناعة السينما
 في الهند . فالهند اليوم - اذا
 استثنينا هوليوود - هي ثاني
 دولة في العالم في صناعة السينما
 اليابان هي منتج أكثر من ثلاثمائة
 فيلم في العام . ونشعر هذا الانتاج
 الضخم الى ثلاث مدارس متميزة في
 الفن السينمائي هي بومباي وكلكتا
 ومدراس . بومباي تخصص في
 الاعلام المكافئة الحقة مثل « آر »
 والاعلام ذات الموضوعات الاجتماعية
 الحديثة مثل « من أجل انساني » .
 أما ستوديوهات كلكتا فمعتزلة بأساليبها
 من الاعلام الجادة ذات الموضوعات
 الواقعية مثل اعلام « بالهر ناشاني »
 و « أغنية الطريق » و « اباراجيتو »
 و « الذي لا يهزم » وقد فلتت هذه
 الافلام بجوائز في مهرجانات السينما
 الدولية . أما « مدراس » فقصرنا
 بأفلامها التاريخية وباتفاقها بسلخ
 على هذه الافلام .

« صناعة السينما في الهند بدأت في عام ١٩١٢ وقد احتلته بعدها الخمسين في عام ١٩٦٢ » ولشكر البداية الحقيقية للسينما الهندية كانت عام ١٩٣٥ عندما أنتج الفنان « آرو » فيلمًا بعنوان « ديداس » كان يعطى تحول في تاريخ هذه الصناعة وفي سنة ١٩٤٧ أي بعد أن ظهرت الهند باستقلالها « ارتفع الانتاج السينمائي إلى ٢٨٢ فيلمًا في العام » وفي ذلك الوقت أنتج « أوداي شنكار » إلى انص الهندى الكبير فيلمًا باسم « غوهام » الذى يعتبر أول فيلم طويل من رقص الباليه

وقد حرمت أهد على أن تكون
من أوائل المشتركين في معطـ
المهرجانات السياحية الدوائية .

حياة نهمو

بالمقاهرة
في مهرجان

تحقیق: سید فرغی

للاسبوع السينمائي الهندى الذى يقام فى القاهرة فى نوفمبر اهمية سينمائية لان الهند ثانى دولة فى العالم تنتج افلاما سينمائية . لقد بلغ انتاجها فى العام الماضى ٣٠٦ افلام طويلة و ٧٥٢ فيلما قصيرا ، ولعل اللغة التى يتحدث بها الفيلم تمثل عقبة لها وزنها فى السينما الهندية

دعای الایمان و ولادت اسماء و بیاضی و ملا احمد المهندسی را و سخن
گفته اند - احمد الاولاد را می بسم ربها المهرجین .



فجئت نجاحها الاول في مهرجان
السينما التشيكي عندما فاز فيلم
« بابلا » بالجائزة لما صورته من كمح
من أجل التقدم الاجتماعي ، ومبار
فيلم « دوجارين » بالتقدير في
مهرجان « كان » ، وفاز فيلم « رجل
من كابول » بجائزة الدب العصى في
مهرجان برلين ، وفاز فيلم « هينان
والثنا عشرة يدا » بجائزة في
مهرجان برلين الذي اقيم سنة ١٩٥٨
ونالت « نرجس بطة » من أجل ابنائي «
حائرة في مهرجان « كارلوف غاري »
وفاز الفيلم الطويلة « فالهند
نتج كذلك مجموعة كبيرة من الافلام
الاخبارية والثقافية والتسجيلية
وفي العام الماضي فقط تم تحت الهند
٧٥٢ فيلما قصيرا و ٣٠٦ فيلما
طويلا .

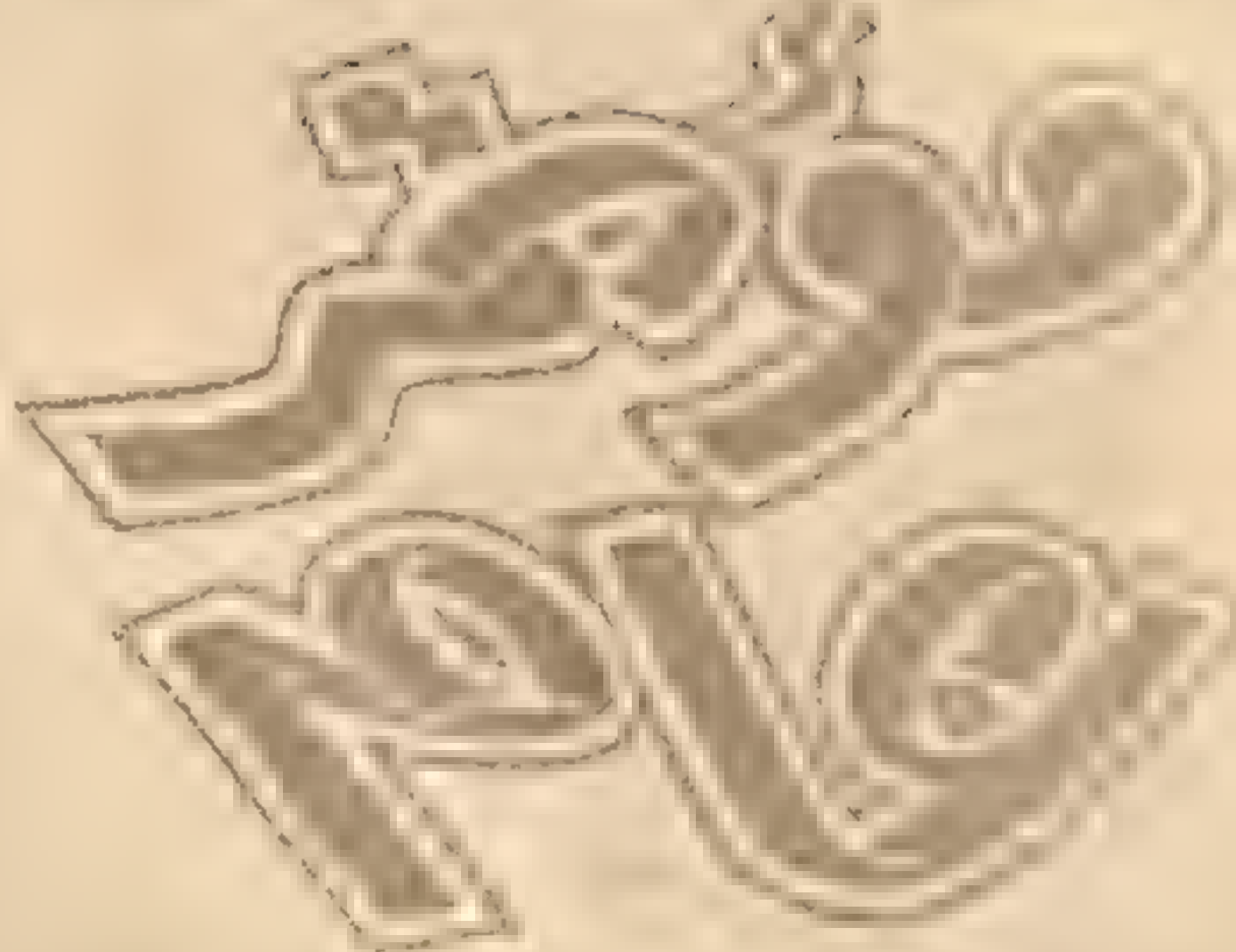
١٢ لغة

والافلام الهندية تنتج بالثلاث عشرة
لغة ، وتصدر اللغة القومية



« افلام المعراء » احد الافلام الطويلة التي سيمر بها المهرجان
في الصورة بطلا الفيلم نانا باليكارا وممنوهان كريشنا .

فكرة للمنافسة



للكتاب والمؤلفين

بقلم: صبري ابوالمجد

هذه الفكرة - فكرة عقد مؤتمر عام للكتاب والفنانين -
اهديها الى السيد الدكتور عبد القادر حاتم نائب رئيس
الوزراء والسيد امين هويدى وزير الارشاد والدكتور
سليمان حزين وزير الثقافة ، كما اهديها الى فنانينا وكتابنا

في الاسبوع السابق اشتركت في ضرورة
عقد مؤتمر عام للكتاب والفنانين ،
لمناقشة كل ما يتعلق بالادب ،
والفنون - كالسينما ، والسرحة ،
والاداء والتليفزيون ، والتأليف ،
والترجمة والنشر ، والرسم والنحت
والتصوير - وبشترك في هذا المؤتمر
كل الكتاب والفنانين من مختلف
المدارس الفكرية المعاصرة ، والذي
دفعني الى عرض هذا الاقتراح
هو ما وايته في السنوات الاخيرة

من نجاح ساحق لكثير من المؤتمرات
المنامة اذ انه في الاموم الماضية
لم يتأخر الاطباء ، والمهندسون ،
والمعلمون ، والمحامون ، والصحفون
والعمال ، وغيرهم من تعاقب قوى
الشعب الحاملة من عقد مؤتمرات
نجحت - في الغالب - نجاحا
رائعا ، وحففت الكثير من الافراض
الهامة ، التي عذت من اجلها

وعامة فيما يتعلق بدور العاملين
في هذه المهنة ، والمستوى في بناء
المجتمع الاشتراكي الجديد وبالرغم
من أهمية دور الكتاب والفنانين في
هذه المرحلة الحاسمة من مراحل
تطورنا - امضى مرحلة الانطلاق
المعظم - فان مؤتمرا عاما وجامعا

لكل الكتاب والفنانين - على مستوى
الجمهورية العربية المتحدة - لم
يتمدد بعد . ولا شك ان عقد
مثل هذا المؤتمر - اذا تم انعاده في
هذه الامم - سيكون بمثابة نقطة
انطلاق لجديد الكتاب والفنانين
يستطيعون منها اداء ادوارهم الفنية
والادبية في خدمة الثورة الاشتراكية
اكثر من اى وقت مضى . . . وسيكون
هذا المؤتمر فرصة طيبة ، للنضال

على ما يجده في بعض الاعمال الفنية
والادبية من تناقضات تعوق التيار
الفكري او على الاقل تعوق دون
اندفاعه ، بقوة ، وعمق ، هذا الى
حاجب ما سيحدثه عقد هذا المؤتمر
من حلول جسيمة ومتكاملة
- وعلى الطبيعة - لكل المشاكل
الفنية والادبية التي تعترض كتابنا
وفنانينا . . . ولنا بحساسة الى
القول . بان علاج مشكلة ما دون
علاج ما يتصل بها من قريب ، او من
بعد ، لن يكون الا علاجا وقتيا ، يشبه
بالسكاته ولن يستطيع ابدا الفصاء
على ممكن الداء . فمحاولة حل
مشاكل السينما ، والعاملين فيها
دون حل مشاكل الكتابة ، والكتاب ،
والسرحة ، والعاملين في السرحة هي
مقضى عليها بالفشل وكذلك الحال
في محاولة علاج مشاكل السرحة دون
محاولة علاج مشاكل السينما ، او
التأليف . . . والامل في تقديم الكتاب
الثوري ، او الفيلم الثوري ، او
المسرحية الثورية لن يتحقق الا اذا
عولجت كل القضايا والمشاكل الفنية
والادبية جملة واحدة ، علاجا جديرا
حاسما فالكتاب الثوري ، لن ينجح
ان يقدم للجماهير الرواية الثورية ،
او المسرحية الثورية او السيناريو
الثوري اذا لم توجد الارض الخصبة
في حقل السينما والمسرح

والفخر الثوري ، لن يستطيع ان
يقدم المسرحية الثورية او الفيلم الثوري
اذا لم يوجد الكتاب الثوري والفنل
الثوري ، وكل من اثار ادبية ثورية
نالت الاعجاب والاستحسان ، لان
كتابها قد ولست في كتابتها لم كان
نصيبها الفشل الذريع في السينما
او المسرح ، لانها لم تجد الجسو

جوائز ومسابقات

وتوجد في الهند جوائز وسدتها الدولة لتشجيع الافلام ذات المستوى الفني العالي ، وهي ميدالية ذهبية من رئيس الجمهورية لاحسن قصة سينمائية وفيلم اخباري ، وميدالية رئيس الوزراء الفضية لاحسن افلام الاطفال ، كما توزع شهادات تقدير للافلام التي تجيء في المرتبتين الثانية والثالثة .

وبسنة عام ١٩٦١ حدد برادى-دريخ الافلام الهندية الموجهة لمرحلة الاطفال ثورات سرعة ، واصبح يسمى اكثر من نصف الانتاج ، وفيلم « دايكرى ياس » هو اول فيلم هندي بالانوار واسمها سكوب . وسدور قصه حول حياة بسم ويشرح فكرة الحب كمرونة اساسية في الحياة ، وان انكاره يؤدى الى الكوارث .

الحاجة الى تحديد ما هو مطلوب الان في هذه المرحلة ، وما هو مطلوب بعد الان ، في المراحل القادمة في حقول الادب والفن ، تحديدًا صريحًا وواضحًا بمنهج الوقوع في أى لبس أو انحراف . . . ولكن مرحلة مع أنفسنا ومع جماهير الشعب التي هي في أمس الحاجة الى الكلمة المباشرة . نندرس على الواقع ، وعلى قوة تجاربنا وامكانياتنا ، واحتياجاتنا وفروقتنا ، وبشئنا وتبايلنا ومثلنا العليا ، مدى ما يستطيع الادب الثورى ، والفن الثورى ، والنقد الثورى ، ان يقدمه لخدمة قضية الاشتراكية . . . ولنندرس في نفس الوقت - علميا ، ونظريا - بحسب ، والزمان ، ودفعة دور كتابنا وفنانيها في خدمة جماهير الشعب ، ونشقيها ، وتعليمها ، ونهيمها ، والارتفاع بمستواها . . . وكذلك دور كتابنا وفنانيها في القضاء المبرم على كل ما خلفه الاستعمار ، والاستغلال والانتطاع والرجعية من تخلف فكري لانزال نصاسى حتى الان من بعض روايته واناره

وفكرة ، عند هذا المؤتمر في هذا الوقت بالذات ، اصمها وديعة بين يدى الدكتور محمد عبد القيساوى حاتم نائب رئيس مجلس الوزراء والسيد امين هويدى ، وزير الارشاد ، والدكتور سليمان حزين وزير الثقافة كما اصمها وديعة بين ايدى كتابنا ، وفنانيها ، كل كتابنا وفنانيها وأنا على ثقة تامة من ان هذه الفكرة ستجد طريقها الى التنفيذ في القريب العاجل

« الهندية » قائمة اللغات المستخدمة في العرض عليها لغتا « التاميل » و « التيلوگو » وهما لغتان اقليميتان من اللغات الاساسية في الجنوب ، وهما تمثلان الرقيين الثانى والثالث في هذه القائمة ، ثم اللغة البنغالية ولها جياتها المستقل . وكل هذه الافلام تمثل اعلى مستوى في الهند ومركز انتاجها الاساسى في كلكتا . ومن بين اللغات الاخرى التي تتج بها الافلام الهندية ، اللغة « المراتية » واللغة « الكناوية » و « الملايامية » و « الاوردية » و « البنجابية » و « الكورائية » و « السندي » و « الاسامية » ومركز انتاجها بومباي ومداس . والحياة بكل مطامرها هي الموضوع الاساسى لافلام الهندية ، وهناك تنوع ولكن معظم الافلام الهندية اجتماعي ، ومن بينها افلام الجريمة والافلام التي تمثل حياة الاسرة والتربية والكوميديا الطويلة والافلام الموسيقية .

المناسب للالم ، لاخراجها او تمثيلها ، والعكس صحيح ، فكم من جهود مضنية بذلها مخرجون مبتكرون ، وممثلون متميزون ، صامت في السينما او المرح لا اساس العمل الفني الذي قدم الى السينا ، او المرح كان ضئيلا ، او مائسا ، ومن ذلك كله يتضح ان معالجة مشاكل السينما ، او المرح او الاذاعة او التليفزيون ، او غيرها من الميادين الفنية او الادبية ، لن يكتب لها النجاح والتوفيق اذا لم تتم معالجة هذه المشاكل كوحدة واحدة واذا لم يشترك كل العاملين في الحقول الادبية ، والفنية في محاولة العلاج والعمل على حل كل المشاكل وبعد ذلك كله تنتقل الى نقطة اخرى هامة وضرورية تستوجب - في رأينا - الاسراع في عند هذا المؤتمر العام للفنانين والكتاب - كل الفنانين والكتاب - واعى بهذه النقطة حاجتنا الى سرعة ، والمصلحة ، الى ضرورة عبيد كل ما قدم من اعمال فيه ، وادبية خلال المراحل الماضية ، ومما اذا كانت هذه الاعمال في مستوى الانتصارات العظيمة ، التي حققتها ثورتنا الاشتراكية ، او كانت اقل منها في المستوى مع بحسب صريح لا حدث - في الماضي - في الحقول الادبية والفنية ، من اخطاء او انحرافات ثم العمل على تلافي هذه الاخطاء او الانحسارات ان وجدت الان ، او ان كان من المحتمل حدوثها بعد الان . واذا كنا في حاجة ماسة الى تقييم ما قدم من اعمال فنية وادبية في الماضي ، ووضعها في مكانها الصحيح ، فاننا في أمس

اسمير

رقم



الكتاب

ستحكم عليه بنفسه

انتظر الأحد ٧ نوفمبر
انتظر اسمير رقم ٥٠٠
الشمس ٣٠ مليما

لينة

كان « الحصرمان » هو أول فيلم دخلت به ميدان السينما . وكان عمرها أربعة أعوام فقط . بعدها مثلت في بعض الأفلام ، وفجأة اختفت ، لنعود كبطلة لعيلم « السن الخطرة »

ونعت أمام الكاميرا وعمرها أربع سنوات . « مثلت مدة الألام حتى وصلتها إلى العاشرة . ثم أصعب سبعا سنوات حتى أصبحت ثمانية وعادت إلى الساحة لمثل أدوار البطولة »

طوال السبعينيات الماضي ونعت لمثل أول بطولة لها في السينما بعد أن أصبحت كبيرة ، ونعت في فيلم « السن الخطرة » وهذا هو اسمه ، دور فتاة مراعاة ، شقية ، أبوها دقة قديمة ، يدخل في كسل فتونها حتى تقربها شعرا ، ولما تقدم إليها فساتين من أثناء المحر لا أحمد رمزي ، ليخطبها ، رفضه والداه لأنه موظف فقير ، وهو يريد لها رجلا ثريا ، ولم يكن والدها بالدرجة في فتونها ، بل كان يعملها نائفة في القرب ، ومنعها من الذهاب إلى المدرسة لتبقى في البيت ، ونعت بموارها جرائها أحمد مظهر وزوجته ليلى فوزي ، بسامانها ويطلق عليها ، وراها يدرس لها لتحصل على شهادة وهي في المنزل تنغمها في المستقل ، وكفتاة مراعاة معرومة من مقابلة أي شاب ، لم تجد أمها إلا زوج جارها ، فنعت عليه وتظاهر بأنها محبة ، وتسلم لزوجته المدرسة في رحلة ، ويهرب هو من معاكسة الفتاة المراهقة له ، ويعود في مرة مغمورا ،

نيللى الخطرة في العاشرة وظهرت في السابعة عشرة

أحر وجه خطفه السينما ، واصفروجه بها .. نيللى شقيقة فيروز



المعروض أن الفنانة تعمل أي لون ؟
لازم ترفض وتضيق وتضيق ، زي
المتلاص الأجيال لما يطلب منهم
شوة يؤدونه بكل واحدة وبسر ،
لأنهم يعملون كل شوة ، زي أودري
هيبورن في « سيدتي الجميلة »
وشيرلي ماكلين في « إيرما العاتية »

● وسألت نيللي : هل تعلمت
الغناء والرقص وقصه طفلة ؟

وقالت : أخذت دروسا في الغناء ،
والحنا نصمم ونصنع التاليفات التي
يؤديها في التلفزيون . أما الغناء فهو
موضة .

● هل تصعدين أن صوتك كويس ؟
.. صوتي لا يصلح للأغاني الطرب ،
أما يصلح للأغاني الخفيفة جدا ،
ولذلك لن أسمع مطربة في يوم من
الأيام .

وبعد أن انتهت نيللي من العمل
في قسم « الفن العظيمة »
تستعد لبطولة فيلم جديد يخرج
محمود لوز العفار أيضا ، الفيلم
اسمه « نورا » قصة الاستاذ محمد
التامى ، وتلعب فيه دور السيدة
لها تقيفة تعمل في كبريه ، لتساعد
على اكمال دراستها ، آخر عمل لها
في التلفزيون قامت ببطولة اومرت
غاني اسمه « فرحة العمال »

وكان مرما ٦ سنوات ، لم في افلام
« توبة » و « حتى نلستى »
و « رحمة من السماء » وكان آخر
فيلم مثله وهو طفلة مرما ١٠
سواب .

الثلاثي

وبعد من السينما لاشغالها
بالمدرسة ، ولما دخل التلفزيون
بلاديا وكاتب قد كبرت بدأت تعلم
شاطها الفن من جديد ، فاستركت
في كثير من التمثيلات ، وسجلت
أغاني لردية بصوتها ، وأخيرا كونت
مع شقيقها ليروز وسيفت لاني
أطلق عليه اسم الثلاثي « ليروز ،
سيفت ، نيللي » . وكان المرح مامده
هذا الثلاثي العواذير في رمضان
الماضي .

وبقول نيللي : أحمد ان التلفزيون
هو الذي أعانني لاصواء السينما
من جديد ، لأن بعد تقديم العواذير
بدأ يخرجوا السينما يطلبونني ،
ويمكن الاستاذ محمود لوز العفار
شكلا في التلفزيون ولذلك
طلبني .

ونيللي تأثرت بشقيقها ليروز
وهي طفلة ، .. هكذا تقول - لاني
كنت طفلة زما ، والاطفال يبحثوا
بطلبوا مني . وتضيف نيللي قائلة
أنا أحب امثل كل الألوان ، لأن

معدل حسني ثم اعطيت لاشغالها
بالعمل في افلام اخرى . ولكنه
يحمل المسؤولية ولم اعراض الشركة
المنحة لانهم لم يروى امثل قبل
ذلك ، وهذه معارضة من المخرج
ليست الى البطولة في فيلم كبير
كهذا ، وقد كتبت عد حسن طرس
الاستاذ محمود لوز العفار ، ولن ابقى
له هذا الفصل .

مثلت معه وأنا طفلة

وتتوقف نيللي لحظات ، كأنها
تحاول تذكر شيء لم قالت : هذه
ليست المرة الأولى التي انضيت فيها
بالاستاذ محمود لوز العفار ، فقد
مثلت معه في فيلم « عذائير الحبه »
الذي أنتجه شقيقتي ليروز ، حيث
قام ليروز والدي ، ومثلت ممسكه
أيضا عندما أصبح مخرجا في فيلم
« توبه » .

وقبل أن تقوم نيللي ببطولة هذا
الفيلم مثلت في العام الماضي دورين
مميزين في فيلم « هي والرجال »
و « المشاكسون » .

ونيللي عرفت طريقها الى السينما
وهي في الرابعة من عمرها عندما
مثلت في فيلم « الحرمان » اول فيلم
أخرجته للسينما عاطف سالم وأنتجه
شقيقها ليروز بعد أن عملت في
فيلم « يسمين ودي » ، وبعد
ذلك مثلت في فيلم « عذائير الحبه »

وكانت الفنانة ترفق بمسوره ،
لتنفتح له ، ولتدخل معه شقة ثم
لا تخرج الا في الصباح وتنام بجوار
على السرير ، وتفهم انه قصد
احمرها على الدخول ممسكه الى
شقيقه ، ويستند الزوج انه لملا قد
ارتكب هذه المظلمة ، وهي من
ماحبها تطلب منه الزواج ليتبر
على فعله وينقذها من المضيقه .
ويعترف الزوج لزوجته بالحريصة
التي لم يرتكبها ، ولجاءه يتحسرو
معال الشاب الذي كان قد تقدم
لخطبتها في البداية ، وسأود الفرة ،
ويوافق الاب ، ولكن أمها التي
كانت قد علمت بالخبرية السكاديه
التي ارتكبتها ابنتها ، تمنع في الزواج
خوفا من الفضيحة . .. وتحدث عدة
مناجات بين الفنانة ووالدها والشاب
والزوج المهم البريه .

هذا هو الدور الذي تعود به
نيللي الشقيقة المخرى لفيروز الى
السينما ، لتصبح أصغر ممثلة
سينمالية خطفتها السينما اخيرا .
أما كيف تم اختيارها لهذا الدور
فبفضل نيللي : فوجدت في يوم
« بأوردر » بصلني من الاستاذ
محمود لوز العفار ، يطلب مني العضور
للقابله في مستودعي الاحرام حيث
كان يخرج فيلم « عمو المرأة » .
ولما شافني صمم على أن امثل هذا
الدور الذي كانت مرشحة له

نيللي .. تقول ان التلفزيون هو الذي أعانها لاصواء ..



تجوم الرياضة
يقدمها
محبى الدين فكرى

تولا رضا فقيده الاسماعيلية لما عرف الجمهور لاعبا اسمه
يسرى طربوش .. بل ولما كان هناك لاعب يحمل هذا
الاسم .. هكذا يقسمول طربوش الاسماعيلية نفسه !

طربوش الاسماعيلية ضمه رضا لي لعب اول مباراة !



يسرى .. الصديق الذى بكى صديقه حتى افنى عليه ، ورفد
فى المستشفى اسبوعين مصابا بانهايار عصبى

كتاب الهلال

يقدم

نورة الزنوج في حجة أميريكيا



قصة ••• مليننا من البشردود اللون
يعيشون في قلب المجتمع الأمريكي
ويتمثلون أقلية لا يعترف المجتمع بوجودها

تأليف

الدكتور عبد المثلث عودة

٢١٢ صفحة - ٥ جلد

الشمس - قسروشب

فريق لحي الذي حدث يسرى شحنة

واهم الحبيب الى أشبال
الاسماعيلي • ولكن يسرى بعد حصوله
على الثانوية العامة التحق بالكلية
الحرة فانتدع عن النادي ••

ومضى عامان ثم التحق شحنته بيسرى
في مباراته منتخب الكليات العسكرية
ومنتخب المعاهد • وكان يسرى يمتد
بميد دفاع الفريق العسكري • عندما
عاد شحنة الى الاسماعيلية قال • رضا
انه شاهد يسرى يمتد كرة على مستوى
عال جداً وأنه يعتقد أنه يصلح زميلاً
لهم في فريق الاسماعيلي الكبر ••

وبدا رضا يحدث يسرى الى تدريبات
الاسماعيلي • حتى كانت مباراة بين
الاسماعيلي ودمهور • فطلب رضا
اشراك يسرى ساعدا للدفاع فيها •
ولكن المسؤولين لم يوافقوا • فهدد
رضا بعدم اللعب اذا لم يمتد يسرى •
ولعب يسرى على مسئولية رضا • ومن
بومها ويسرى يتقدم حتى أحير أحيرا
ساعدا للدفاع في الفريق الاهلي •

وكان رضا ويسرى صديقين •
مشاكل كل منهما يعرفها الاخر ويساعد
في حلها • حتى عندما مات رضا •
قال يسرى لم يباري حسنة • بل
مع تحب الراب • ثم بعد الحادثة
ليهلوا على حشام صديقه الراب
وسمع ممسا عنه ••

وبعد يسرى ان المزل واعضاء
نصبت حقه بسلام • ومن الحسنة
استيقظ يسرى هاتجا • وارثدي بلاسه
وهو يسرى • واعلم ان رضا لم تمت •
وانه سيسعه الى القاهر لاحراجه من
تحت الراب •

كانت هذه علامة الانهيار المعس
لدى اصحاب يسرى فارغوا من
ويعتبره ان المشفى حب ربه
اسوعس كامس خرج بعدها والحر
يسلا عنه ووجهه

وبعد يسرى • أحد من يستطيع
ان يسلا مكان رضا •• لا في فريق
الاسماعيلي • ولا في الفريق الاخر •
ولا في حياة مدينة الاسماعيلية ••

كان يجلس بحواري في مباراة
الزمالك والطيران هذا الموسم ••
وانهالت الاهداف حتى بلغت ستة
اهداف • ثم انتهت المباراة • فظرت
اليه وسالته •

• ما هو احسن هدف في المباراة
فقال يسرى طربوش وهو يحك
دشه •

• هدف لم يدخل المرمى •• كرة
ببيل نصير التي اصطفت بالفصائم
احسن من كل الاهداف الستة •

ويسرى طربوش صبايف عس
بالقوات البرية عمره ٢٤ سنة و ٨
اشهر وقد ولد بالاسماعيلية وكان
والده موظفا بمهنة القضاة ثم احس
الى الماش • وله أربعة أشقاء
وشقيقتان وبكره ولدان والبنات
وبصيرة ولدان ••

وبعد التحق يسرى طربوش بمد
الطغولة بالرحوم رضا •• التحق
في مدرسة شريف الاولى • وجمعهما
حب الكرة • فكانا يلعبان بحواري
المدرسة ضد الفخر حتى تلقى جرح
الذخول • وعندما يقى جرح الحروب
يذهب كل الاطفال الى بوقتهم الا
رضا ويسرى وبعض الصبية الاخرين
بعد كانوا يصنعون السيرك في الشارع
بالكرة الكاوتش •

ثم التحق الاثنان بمدرسة الاميرية
الاعدادية • حيث اشترك لأول مرة في
فريق رسمي يلعب • بالاموية • هو
فريق المدرسة •• ولم يكن يكسبهما
التدريب والمباريات مع فريق المدرسة •
فكانا • يروغان • من الحصص
الدراسية ليلعبا في الحدائق بكرة
اموية استطاعا ان ينفرا بعض القود
لشرائها ••

وفي الطريق الدراسي ترك رضا
يسرى لانه ترك الدراسة كلها • بينما
استمر يسرى حتى انتقل الى الاسماعيلية
الثانوية ليلقى بشحنة لأول مرة •
ويشترك معه في فريق المدرسة ••
وكان لقاء آخر بين شحنة ورضا في

مجتمع الفن

- هند رستم تحضر معها يوميًا ثلاثة لحفظ الطعام في الاستوديو
- نور الدمرداش يأخذ دروسًا في طريقة ركوب الحمير
- زينات علوي اعتزلت الفن بسبب الزواج لثالث مرة
- شكري سرحان وزع الحلوى على زملائه لانتصار الزمالة
- عبد الوهاب يسافر إلى باريس ليكون بجوار ابنته التي ستصبح أمًا

● كمال الشناوى تلقى هدية من محبة في لبنان عبارة عن صندوق نجاج لبستاني ولجانبين من لبنة الزيتون مع رسالة من هذا المحبة قوله فيها أنه أراد أن يمر بهذه الهدية من لرحته بنجاح فيسلم «الودعة» في مهرجان لبنان

● حسن الإمام فوجئ بجرس الهاتف في منزله يدق بعد منتصف الليل ولا ولم السماعه هرب أن يتحدث فانه من هواء التمثيل والنساء .. وطلبه من حسن أن يسمع صوته في الهاتف .. وظل حسن الإمام مسميًا بسماعه الهاتف يستمع إلى القبة من ملا الشابة مدة ساعة ..

● ديزى البعداوى ظهرت هذا الأسبوع بتسريحة شعر جديدة بعنى بها العين اليسرى وهي آخر موضة في تسريح الشعر الطيبين

● محمد قنديل الطرب تعرض هذا الأسبوع لوقف طريف جلدته لوجوه شخص يتصل به تليفونيا ليطالبه منه ثلاثة الفراء في سراق المراء لأحد أفأونه .. انضح ابن هذا الشخص اختلط عليه الأمر واعتقد أن الطرب محمد قنديل هو نفسه الشيخ محمد قنديل المقرئ المعروف

● فرقة استثنوية للفنون الشعبية ستزور القاهرة قريبًا لاجاء بعض الحفلات الفنية .. سيفيم أفراد الفرقة في ضيافته فرقة القاهرة للفنون الشعبية



فرقة .. أسبوعيا تعله الصحف والمجلات المصرية في طرد ..

● سماد حسنى تأخرت عن ورشدي أناطة من موعد التصوير في فيلم «صورة على الحب» بالتفق الاثنان على دفعه جميع العاملين بالفيلم من فنانين وفنيين وعمال إلى النساء .. واحضرت سماد حصة أصناف من الطعام من بينها لراح ومحنق ومصفاة اما وشدي بعد اكفى باحضار برص .. به ماء مالح واحد انه أكثر الدبر استواء .. في الطعام

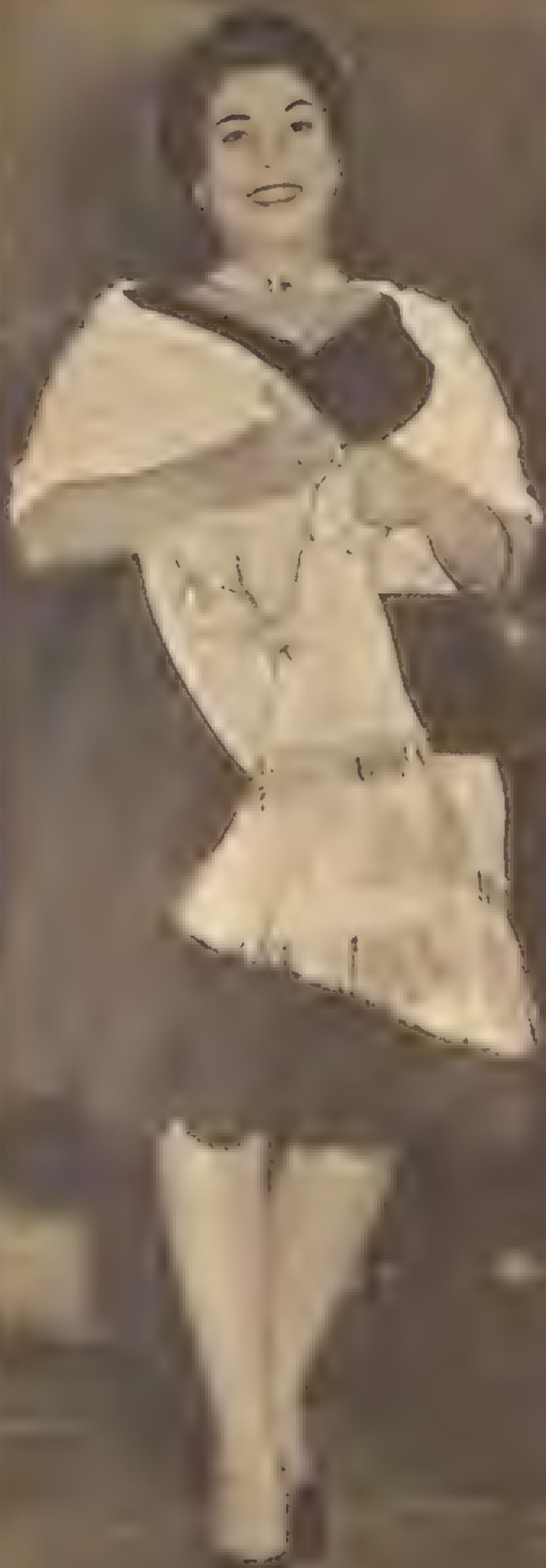
● عزت العلايلي .. أهداه الاسكندرية ليتم على يديه الرقص الاسكندري حيت يؤدي رقصة صفرية في فيلم «مصر الساب» الذي يخرجه خليل شوقي

● سميرة احمد دلمه مائة حبة من الملاهي اسبوع لاسها «حيلة» وستقوم سميرة بتفصيل بعض الفنانين بعضها لاسها

● هند رستم تسحضر كل يوم في استديو الاحرام ثلاثة متفلة لتتوى على محموعة من الاطعمة ولتدعو جميع زملائها في فيلم سيد درويش الى تناول الطعام معها ..

● نور الدمرداش تعلم ركوب الحمير ليتمكن من اخراج سميرة في فيلم «الحيل» يشترك فيه جميعه حمير .. نور احد دروب في ركوب الحمير في برة اسبوع بالهرم

تحيه كاريوكا .. عادت من «المعمورة» بعد اجازتها التي قضتها هناك .



● **محمد شوقي** أحد نجوم فرقة الريحاني ثار هذا الأسبوع في نادي نقابة الممثلين بعد التصريح الذي نشره فؤاد المهندس مطالبا بزيادة أجره عن كل مسرحية حنيها واحدا كرمز للمدير الادبي وحتى لا يكون «سرقة للبحثاوتنجي» في كل مسرحية .. وصف محمد شوقي هذا التصريح بالجليلة وانفسد مؤاد المهندس كعنان نقدا فاسيا

● **شكري سرعان** ورع الحلو والمثلجات على زملائه في قيلم «قنديل أم هاشم» سياسة انتصار نادي الزمالك في مباريات كرة القدم

● **شريفة ماهر** سافرت الى لبنان للعمل في أحد الإسلام التي يصور بعض مظهرها هناك

● **منير مراد** أحل سفره الى أمريكا لأجل امر مسمى بسبب وده المرحوم شقيقه ابراهيم مراد

● **نادية لطفي** نفتت أربع ساعات في انشغال بسبب انقطاع التيار الكهربائي عن ستوديو حلال

● **محمد عبد الوهاب** يفكر في السفر الى باريس ليكون حوارا بينه الكرى التي لظن حادنا سعيد

● **تحيه كاريوكا** عادت الى القاهرة بعد ان انتهت الاجارة الصيفية التي منحها لنفسه وقضتها في المعمورة بالاسكندرية

● **جلال الشرفاوي** قصي السهر مع سلاح مصور في مبنى «السياسة» في أحد أبنه الاسوع الذي ..

● **ماما سمير** فزت .. بعد ان ربحه «الاطلس» بمره جديدة حصة حذر .. من سلاسله ..

● **نورا جبريل** ظهرت في حفرة هذا الأسبوع بعد ان لعبت لمره حبيبه حصة حذر ..

● **يوسف شهاب** ظهر في الاسبوع بعد ان لعب لمره حبيبه حصة حذر ..

● **سعاد مكاري** شفيق من انريد الذي اصابه في سبها واستأقت سبها التي في مسرح الصاية

● **زنان علوي** ارادته انشرب احده الحيه بعد روحه .. هذا هو ارواح الحيه في حيه .. وهذه هي امرد الحيه التي تصير فيه احده الحيه بسبب ارواح ..

● **فوزو ماضي** مستقوم بدور روحه صناد حمدي في فيلم «حساب السحر» .. في هذا ..

● **سامه جمال** حرم .. بسبب الحريم حريم .. لصانده حريم ..

● **عبد السلام محمد** وحسور .. سيدهم النحما مستدرسه لتعلم الرقص لسدر .. من حطوات الرقص .. الاسبانولي تميدا لمهورها في رفقة اسبانولي في عتمة المعسكر الشاب ..

● **ماجدة الخطيب** ظهرت عند الاسبوع وهي تتركب سيارة كاديلاك وقالت ان هذه السيارة ستحبيب

● **رجاء حسين** وزوجها سيف الدين بطل فيلم «مهر يوم حديده» يسير كل ليلة في شوارع القاهرة غرياضه لده ساعتر

● **عبد العليم حافظ** تنفر اليوم صور من كس لده .. في كس لده ..

● **فريد شوقي** يبحث عرشه حديده يسكن فيها .. يقول انه تشاء من الحيله في سبها ح ..

● **سعد الدين** حريم .. حوان الاسبوع .. في حريم ..

● **فؤاد الاطرش** .. في حريم ..

عدد ونوفمبر

المع الكتاب والأدب والصحافة

الهلال

عدد

قاموس الميثاق

الجزء الثاني

جزء خاص

تأليف: إبراهيم عامر

أول قاموس عربي للمصطلحات في الميثاق

الإصلاح - الثورة - الحرية
رقابة الشعب - القوى
المحررة - الكفاية - المبادرة
الفردية - وسائل الإنتاج
الامتناع - الاستثمار - الاستثمار
التنظيم السياسي - التنمية
مجاهات الشعب - السكان
السلطة - المجالس الشعبية
مستوى المعيشة - الممارسة
العمل -

ندوة عالمية

هل انتهى دور الأدب؟

يشترك فيه

آرثر ميللر ليونيد ليونوف
ستيفن سبنر روجيه سكايا
أنا كامينوفنا برانكورودلف

كما تقرأ فيه

لقري ليفير
أحاديث في تفسير ريتا توريت البروليتاريا
د. أحمد عبد الرحيم وعطفي
تاريخ مصر الديمقراطية (٣)
د. عبد العزيز نوار
مذاق عراقي، الصابنة
عبد الرحمن صدف
رؤيتي الأولى

كامل زكري
فراشات في الأدب الجزائري، كاتبة ياسين
صوف عبد الله
شميل: الموسى في أدب نجيب محفوظ
د. أحمد محمد خليفة
بين العقلية الريفية والعقلية الصناعية
زوجة بيكاسو
الملقبة الأخيرة من "هياكل مع بيكاسو"
برر الدين أبو غازی
الفنان يوسف كامل
لقبة عنايت
تصوير المناظر بين الصين والغرب
الرسام بهجت
صحاكات العالم في شهر (المتحفون)

١٠٠٠ عام على ميلاد العالم العربي الكبير:

أبن الهيثم بقم: د. عبد فليم منصر

المجلة ٧

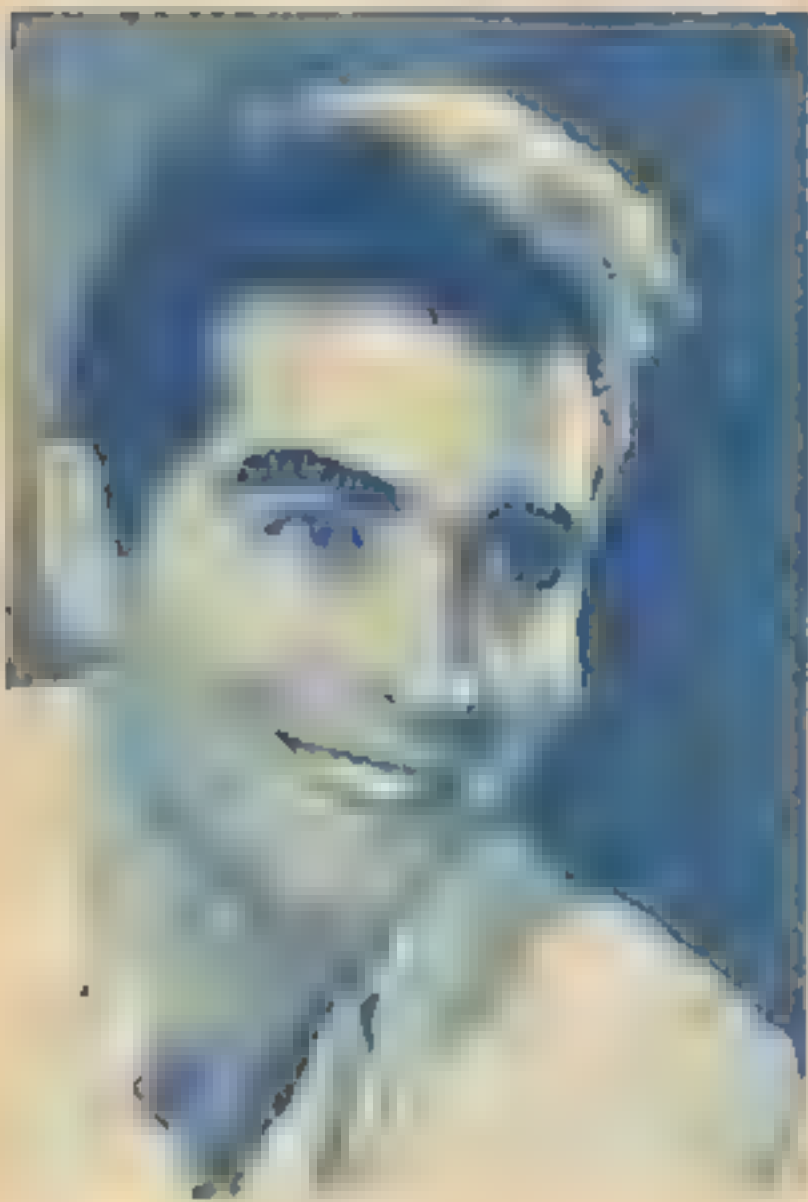
رئيس التحرير
كامل زكري

رئيس مجلس الإدارة
أحمد جبار الدين

مع الباعة في كل مكان

من قمة الانبساط إلى قمة الدموع

بقلم: عبد الفتاح الفيشاوى



حسنى يوسف



ناهد شريف

●● ناهد شريف .. لا أدري السبب الذى من أجله أسند إليها هذا الدور .. فقد افتقرت إلى الطبقة في الحركة .. وناهد قد تصلح في أدوار المأساة .. أكثر من أدوار الكوميديا .. ولم تكن منسجمة مع المجموعة ..

●● حسن يوسف .. اكتملت شخصيته أمام الكاميرا .. والأداء عاطفياً وقريباً من الجماهير كممثل يثير المحك تنحسره لوفاءه ، أو بحركة سليمة .. وهذا هو من الاحتمال السينمائي ، ولعله قد عثر على طريقه وأسلوبه وعليه أن يدقق في اختيار أدواره ، ويبتعد عن طريق الدموع ..

●● يوسف شعبان .. قد يظن أن خروجه من الحجرة بعد الاعتداء على إيمان أحسن موافقه في الفيلم .. لا .. فقد كان أدائه في هذا المشهد مسرحياً ، وابتعد عن الواقع .. ولكنه إن بقية مشاهد الفيلم حاصط على معالم الشخصية .. وليس ربه أن تحول من عاشق سليم الطوبى إلى وحش يخطط لانتقام الفصحى أن المؤلف أراد له هذا الانتقال المفاجيء ..

●● يوسف فخر الدين .. كانت تبدو عليه علامات التمثيل ..

حيث تنظيره خطيشه على السلم ..

والرؤيا .. ولو حدثت هذه المشاهد من الفيلم لاصح أكثر تركيزاً ، ومع ذلك فإن محمود دوالفقار جسد السيناريو بطريقة ابعدت الملل واحمله مسئولية عدم واقعية الديكور فقد كان أكثر لراه من الواقع المناسب للبطول والفئة ..

واخفق التصوير في بعض المشاهد الخارجية فقد حجب الظلال عيون بعض الاطفال من الرجال ..

●● معاد حسنى ، وقصته في هذا الفيلم ، أكثر من أى سطة وقصته في فيلم عربى .. واظهرت لنا امكانيات جديدة .. فى المشهد الذى أدت فيه رصة اسائية - على الرغم من عدم واقعية هذه الرصة - ربما كشفت عن موهبة استعراضية ، تتسلسل من موهبتها في التمثيل ، والدور الذى لعبه مناسب مع منها وحسناً ، ولكنها ظهرت في ملابس وأزياء سعاد حسنى نحة السيما .. نر لياح إيمان الموهبة المصرية في إحدى التروك - والتي لا تعمل الا شهادة متوسطة .. وهذه ظاهرة خطيرة في السيما المصرية يجب أن نتخلص منها فوراً ..

الفئة الجريئة التي فعل ما يروق لها ،

ولا تهتم بسلام الناس ، ما دلت تعاطف هادى شرفها .. هي فكرة فيلم (التلاله يحبونها) ولورها أمين يوسف غراب في سيناريو طويل ومريض ، وسرح بها في أحداث ووقائع ، وكان بدفعها حيناً إلى البكاء ، وأحياناً إلى الضحك ، حتى دفعها - فجأة - إلى السقوط ، وبهدف من وراء هذا إلى استعلاص عطة تنفع بقية الفتيات اللاتي يتنافسن إلى مدرسة الحرية ببجل ومبط ..

وانسى انفق مع أمين يوسف غراب في أن صورة هذه الفئة موجودة في مجتمعنا .. وتكاد تكون من الطامير الاجتماعية التي خلفها التطور .. ولكن تصويره لشخصية (إيمان) جعلها أقرب إلى الأفراد من التميم .. لأنه لم يذكر لنا سبباً واحداً لانطلاقها .. وكاد يحصر المشكلة في أن (كلام الناس) له وزنه في سلوك أى إنسان ، وتركها تسير على حبل شعري مجرد الرمية في الحرية .. وحذف من ذاتية الشخصية ..

أن المؤلف جعلها محور الصراع .. وأدخلها في علاقات تقترب من الواقع الذى لم يشبهه إلى حد ما .. وبدأت التجارب كما لو كانت حقيقية أو يمكن حدوثها .. كما اهتم المؤلف بالحركة التي تبعها الملل ، وابتعد - كسل الاعتماد - عن تحليل أى عامل نفسي ، ودروائه ليس فيها إصااق - على حد قول منتج الفيلم عباس حلمي - ..

وأسلوب أمين غراب في التأليف ينتجه إلى الميلودراما .. لينقل أبطاله - دون رحمة - من قمة الانبساط والرح إلى قمة الحزن والدموع .. حتى أن كمية الدموع في الفيلم تعادل كمية الضحك ، وطريقته في دفع الفئة إلى السقوط قاسية وبعيد منطقية ، فقد أراد لها أن تفقد شرفها .. فلماذا فعل ؟ .. جعل العاشق يضع لها مادة مخدرة في زجاجة - الكوكاكولا .. لم ثورة ضمير العاشق في أسلوب مسرحي ذكرونا بروايات يوسف وهبي .. والسرور السينمائي ليس فيه عيب سوى تطويلات في بعض المشاهد .. كما أن الحوار كان ينطوي على بعض النصائح الصريحة .. ونسجل لأمين غراب نجاحه في النهاية فتركها حرة دون جزاء أو عقاب ..

وكما أن القصة ليس فيها إصااق ، فإن الإخراج اهتم بتوصيل الأحداث في سهولة وبساطة ، وهي نفس طريقة المخرج محمود نو الفقار في كل أفلامه ، ولعله من المخرجين القلائل الذين يرفضون أى تمسيد في نص السيناريو ، والدليل على ذلك أنه أبقى بعض مشاهد لا ضرورة لها مثل عملية طمس اثنين على السلم لرقية إيمان وهي تنصرف من شقة مزب يبنون أى سبب سوى القول : .. وتكرار اللامى والنواذى التي ترددت عليها مع مشاتها .. وعودة حسن يوسف بعد السهرة

شكسبير يصعد خشبة الجيب الصغيرة

بقلم: كمال عبيد

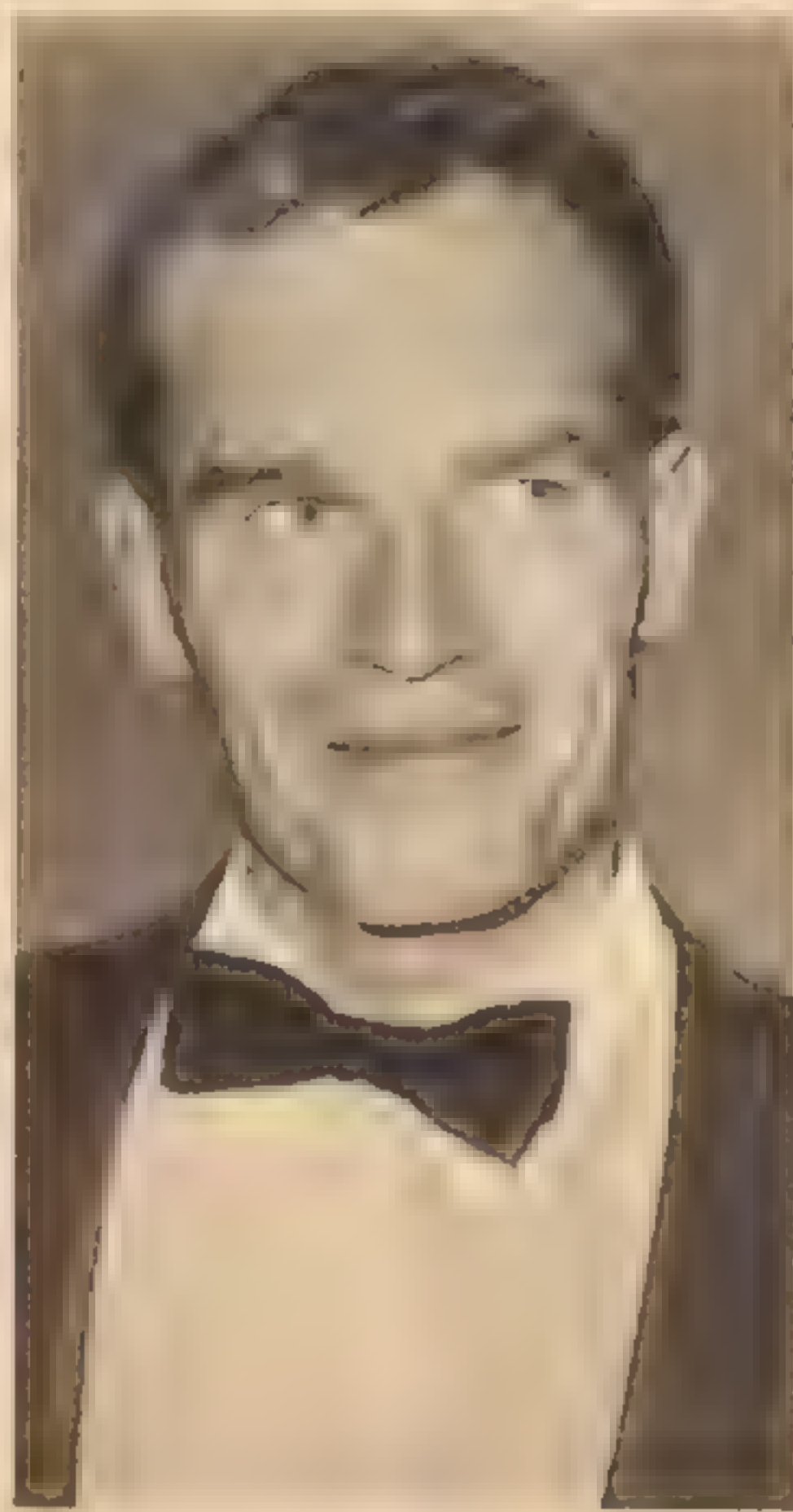
منازلنا وفي مدارسنا وفي فرق الهواة وقد بدأها في العام المسرحي الماضي المسرح الصالح باخراج حديث للمخرج حمدي غيث ، ووقوف عند المشهد الذي قدم من عطيل أمر يبعث على المناقشة والتحليل لوحدة النظر الجديدة التي نشر بها هيجتون موصفا عطيل من ياجو ، أما نعرف هيجتون ممثلا سينمائيا مشهورا لكننا لم نعرفه ممثلا شكسبيريا ، على كل فإن هذا لا يهم طالما أننا نناقش اليوم العرض الذي قدمه بصعته ممثلا لمسرح شكسبير على خشبة مسرح الجيب المصري ، أن وجهة النظر التي أظهر بها عطيل قد أعجبتني ، لأنني رأيت عطيل وهو يعاني أكبر أزمات حياته في المسرحية وهي أزمة العيرة : هذه العيرة التي ما عادت تدفع إلى الإثنية بل والإبائية الزائدة التي تجعل الإنسان يتصرف وكأنه مفضل العيش ، رأيت عطيل هيجتون تكاد الإنشابة لا تفارق شفتيه . . . حيلة أنه كان يتعذب في بعض الأحيان النساء سير المشهد ولكنه أمرز أيضا برغم ذلك عطيل الإنسان غير المنهور الذي يكاد يزن كل شيء وقيل أجراء الخطوة حتى في آخر مواميد الشقاء . وهو بهذا قد أضاف مزية إلى مزايا القوائد الغربيين عطيل ، وقد تتعارض هذه المزية مع دم عطيل وأصل عطيل ونشأة عطيل وتربية عطيل ولكن إلى أي حد أن هذا يقتضي دراسة أخرى في غير هذا المكان

● الشكل الفني ..

استعملت بعض قطع الأثاث والمرفقات التي حسبما علمت - قد اختارها المخرج كرم مطاوع مدير مسرح الجيب من دار الأوبرا وأهم ما برز في شكل الاطوار الفني استعمال اللونين الاحمر والاسود في مكونات العرض الفنية والذي ساعد بعض الشيء على إبراز جماليات التشكيل ، ولقد سبق أن استعمل هذين اللونين المخرج فيسبل الألفي عند اخراجه لمسرحية « مكبث » للمسرح القومي في الموسم المسرحي ١٩٦٢-٦٣ أما عن الإضاءة فلست بمستطيع لتعديده مماثلها لأن العرض اخذ شكل الدراسة والمتطقات .. رغم المحاولات التي حاولت أن تساير العرض أصليا

● كلمة أخيرة ..

أن الأقبال الذي شهدته على العرضين المسرحيين اللذين قدما والفهم الذي انعكس على المشاهدين يؤكد أن بلدنا يرتبط وجدانيا وفنيا وثقافيا بالثقافة الأوروبية خاصة في فنون المسرح ، وإطلاع جمهورنا بين الحين والآخر على أمثال هذه العروض إنما يفتح المجال للدارسين والمتخصصين للاستفادة والتحميل أن كلمة شكر لا بد أن يقال للمسؤولين عن المسرح ، الذين مهدوا لهذه الفرقة ، لإقامة العرض الذي استغرق ساعتين ، وكلمة شكر أخرى للقائمين على الإدارة بمسرح الجيب للنظام العازم الذي لمسه المنفقون الذين أتوا إلى مسرح الجيب لينساهدوا هيجتون وجونسون



شارلوتون هيسون

في بداية هذا الأسبوع بدأ مسرح الجيب موسمه الفني لعام ١٩٦٦-٦٥ باستضافة الممثل الأمريكي شارلوتون هيستون والممثل البريطاني ريسارد جونسون حيث قدما مقتطفات من مسرحيات شكسبير الشهيرة إلى جانب درشة مسرحية

أن ما يقوم به مسرح الجيب في مساهمته الدائم لربط حياتنا الثقافية والفنية بمجلة الحياة الأوروبية أمر مأخوذ به في جميع الدول والمسرح يعتبر همزة الوصل في تقوية الروابط وفي نقل الانعاشات والآراء الحديثة والمبتكرة من الدول إلى بعضها ومن خشبات المسارح إلى الخشبات الأخرى بل أن هذا النقل للانعاش أحيانا ما يأخذ شكلا آخر يسمى مسرح « التطوير » حيث تصاف إلى أشكاله التي قدم بها أشياء أخرى ليظهر في صورة جديدة ما كعرض الانعاش نفسه مثلا على مستوى التجريب أو التجديد أو التفاضل من تاريخية اللابس أو عدم التمسك التمسك بفن تعبط الروح « الماكياج » أو واقعية اللابس نفسها . الأمر الذي يفسره حالها وجود المسرح القومي البريطاني وعلى رأسه سير لورانس أوليفيه حيث يعرضون أعمال شكسبير على المسرح السوفيتي في بلاد السوفييت

ومسرح الجيب قد صمدت إلى خشبته قبل استضافة هذا العام فرق هارولد لانج البريطاني مرتين وفرقة لبنانية قدمت أحد أعمال يونيسكو ودراسات للممثل الأمريكي فردريك مارش وزوجته

● العرض المسرحي ..

قدم العرض في قسمين احتوى القسم الأول على بعض الدردشات الفنية التي لا تصل إلى مستوى الدراسات الفنية من الكتابات البريطانية الموثقة بمسرح شكسبير وبأثره العظيم وبما أضانه إلى الدوام من آثار سواء ما هو خاص منها باللغة التي ضمنها مسرحياته ، حتى أن بعض الدراسات قد ذكرت أن حصيلة من اللفظ بلغت ١٥٠.٠٠٠ كلمة وهذا الإحصاء الرسمي ناتج من مسرحياته وأعماله سواء ما كان يخص منها السوناتا التي كتبها أو القصيدتين الغزليتين أو الـ ٣٧ مسرحية التي ألقى بها الأدب المسرحي في العالم كله وتناولت الدردشات أيضا طرق تعليم شكسبير والقمة الكبيرة التي يؤخذ بها تشايع هذا البقري في مختلف بقاع العالم

وفي القسم الثاني وبعد مقدمة قصيرة تناولت المشاهد المسرحية من بعض مسرحيات شكسبير فقدمنا مشهدا من يوليوس قيصر بين بروطس وكاتشس استطنا أن نحس بالقمة الانفعالية عند كل من هيجتون وجونسون رغم أن الحركة المسرحية لم تكن مواتية تماما والحقيقة أنهن الصمبه الحكم على أمثال هذه العروض المسرحية التي تأخذ شكل الدراسات ذلك لأن الشكل الذي يضم العرض يكاد يكون متراجعا بين الشكل الخاص بقراءة مسرحية على مائدة مثلا حيث يهتم الممثل في هذا النوع من العروض

بمخارج الالفاظ ومقتل اللفظ والانفعال ويركز التأثير على المستمع في هذه الروايات الثلاث ، وبين الشكل الذي يأخذ 'ون العرض المسرحي حيث الشكل الطبيعي للمسرحية وحيث الحركة المسرحية والملابس والإضاءة وفتح السلسلة وغلقها ومعاهم العروض المسرحية في حياة المسرح ثم قدم الممثلان مشاهدا من هنري السادس وربنشلود الثاني وروميرو وحوليت وعطيل . . . وكل هذه المشاهد كانت تشع بروح شكسبير الدرامية . . . إلا أنني أقف لحظة عند المفهوم الذي قدمه المشهد التمثيلي ببذعيل وياجو . وكلا يعرف هذه المسرحية حيث مثلت على

الثقافة والريف

بقلم: أبوبشينة



عبد الفتى السيد

أعجبني الكلمة الحكيمة التي كتبها الزميل صبرى أبو المجد في الكواكب ، والتي طُلب فيها بوجوب أنشغال الصالحين بشعائهم وموئدهم إلى صميم الريف ، ليستطيعوا أن يلعبوا منسكه واحتياجاته على الطبيعة . وأنا شخصياً أسفل إلى الريف كل أسبوع . أنتقل إليه لا كمحضر ولا كعمل ، بل كمصائد منك . فأنا أضي يوم الجمعة من كل أسبوع على حرف مصرف ، أو على شاطئ ترعة أو على حافة بركة في قرية من قرى الريف . ويحكم هذه الزيارات المتوالية لقرى الريف أستطيع أن أقول أن الفكرة التي دعا إليها الزميل صبرى أبو المجد صائبة ويجب الأخذ بها . وأستطيع أن أقول أيضاً أن الإذاعة كانت أولى أجهزة الإعلام - بعد الصحافة - بالنقل إلى الريف . وتنقل الثقافة إليه لقد كانت الإذاعة تقدم برامج وبقية قيمة . كان يشرف عليها المرحوم عثمان أباطة ، وما زالت الإذاعة تقدم لأهل الريف ألواناً من الثقافة ثلاث حباتهم ومجتمعهم . ولنفوزية المولد جهد مشكور في هذا السبيل . ولهذا غزت أجهزة الترانزستور كثيراً من بيوت الريف . بل كثيراً ما لوى عنة من البوص على حافة ترعة ، وأسمع صوت الترانزستور ينبعث من هذه العنة فتنتصت إليه أذان ساكنيها . وليتابع صوته فلاح يروي الأرض بشادوفه أو طمبوره القريب من العنة .

ذات مرة سمعت وبقية تقول لزميلتها « والله يا غنى دى عايشة في مأساة » وسمعت وبقية أخرى تقول لشبح من أهل القرية « النقية في حياتك يا حاج ... كل من عليها فان » . واسترعت أنتمي كلمة « مأساة » وجسلة « كل من عليها فان » ولم يبق عندي شك في أن أذن هذه الريفية التقطت هذه الكلمات وامثالها من الإذاعة ... فالإذاعة تلعب دوراً خطيراً في تثقيف هذه العقول التي لا يتقصها الذكاء بولي تهذيب لغة هؤلاء المواطنين الذين لا تفهم الرغبة في التثقف والرقى .

ويحكم مجالسنى للفلاحين كل أسبوع أستطيع أن أقول أن في مقدمة ما يشكون منه هو صغرهم من الحصول على حجارة بطاريات الراديو الترانزستور .

وإنى أشرح على المسئولين أن يقوموا بحصر عدد أجهزة الترانزستور في كل قرية . وأن يوفوا كل قرية بالعدد الكافي من بطاريات أجهزة الترانزستور . على أن توزع هذه البطاريات من طريق العمسدة أو من طريق مسئول في الاتحاد الاشتراكي . ويكون التسليم بمقتضى كشوف يوقع عليها المستلمون .

تريد تفسيراً

من أجل الأعمال التي قامت بها إذاعتنا أثناء محطة إذاعة القرآن الكريم . فهذه

يسون هذا الكاتب القد بعد كان المرحوم حسين شفيق المصري أماً يكتب الفكاهة . وكان شامراً من محسوس شعراء المعصني كما أنه كان كاتباً من أبلغ الكت . وأرقهم أسلوباً وأرقهم ديباجة وأسلمهم لغة . وكان فوق هذا لرحلاً بولاً وصحياً ممتازاً . رأس تحرير مجلته الفكاهة . وأبتكر فيها أساليب فكاهية كثيرة نسج على مواليسا الكثيرون . كما كان مؤلفاً مسرحياً ممتازاً ألف لتحيب الريفاني وعلى الكسندر كثيراً من التحييات الناجحة . ثم مات فقيراً . ثم بعد بذكره لسان . رحمه الله وألهم أدامت أن تعطيه بعض ما يستحق من تكريم وتقدير .

المبت الحى

وعلى ذكر الراحلين نبرر أمامنا صورة المرحوم عبد الفتى السيد . الفنان الذى ظل طوال حياته معتزاً بكرامته فظل حلف المصروف ... هذا المطرب المعبد له أغان كثيرة حيدة مطربة ، ولكن الإذاعة قل أن تدبها . مع أنها في مستوى أرقى بكثير من أغان كثيرة تداع عشرات المرات كل أسبوع . أن لعبد الفتى أسرة لم يترك لها إلا هذا التراث الفنى القليل ، الذى جاهد حتى تيه في ظروف كانت تكاد حرباً عليه ومن حق هذه الأسرة أن تعيش على هذا التراث الذى لا مورد لها غيره ... أليس من واجب الإذاعة أن تساهل على الأقل بين هذا الفنك الخن ، وبين غيره من المطربين الموتي وهم على قيد الحياة ؟ ...

المحطة تجذب ملايين المستمعين في جميع البلاد الإسلامية التي يستطيع صوت هذه المحطة أن يصل إليها . وهي بعد الله من القوة بحيث تصل إلى كثير من الأنظار .

ولكنى أعتقد أن هذه المحطة تكون أكثر نفعاً . وأكثر اجتذاباً للمستمعين ، لو أنها أدامت إلى جانب المصحف المنزل ، تفسيراً لبعض الآيات الكريمة .

وأستطيع الإذاعة أن تحصل على هذه التفسيرات بغير عناء ، وبغير مصداق ، إذا هي أذنت ما تسجله من تفسير للقرآن في برنامج « نور على نور » أو نقلاً من برنامج التفسيريون « مع كتاب الله » .

ذكرى الراحلين

جسبل من أدامت أن تحتفى بذكرى الراحلين ، وأن تعيد لمستمعها ذكرياتهم وألواناً من انشاحهم ... وأن كنا نرى أن احتفاء الإذاعة بذكرى بعض الراحلين لا يتناسب مع مكانتهم .

ولكن هناك من الراحلين من أهملتهم الإذاعة كل الأعمال أو نسبتهم كل النسيان . مع هم كانوا يشغلون في بلادنا مكانة مرموقة .

في يوم الخميس ٢٠ سبتمبر ١٩٤٨ توفي المرحوم حسين شفيق المصري . وما من شك أن مضي سبعة عشر عاماً على وفاته جعل الكثيرين من أبناء هذا الجيل لا يعرفون من هذا الأدب الكبير شيئاً يذكر . ولكن هل مضي هذه السنين كاف لأن يجعل رجال الإذاعة - وبينهم من عاصره وقرأ له وأعجب به -

خريطة للجغرافيا النفسية اسمها "غموض"

بقلم: صوفي عبد الله



حسن سرخان

موقف العلم من الطبيعة والحياة موقف
المصر ، لا موقف المبدع الخلاق ..
أما الفن فهو جوهرة وغاية الإبداع الخلاق ،
لأنه الصورة المعبرة من أحوال الحياة وكيفية
وحين نشد إلى الله اسمع نفسي حواشي ،
أحدهما الفن ، والآخر العلم ، فلا مأس
من سيطرة أحدهما على الآخر ، بحيث يكون
للأخرى منهما التحكم في السرعة والوقوف
ولن أنقلب الآية ، مثلا برزت نظريات
علم النفس .. والتحليل النفسي - بصيغة
خاصة - قبل شيكسبير ، وحين نه مدله إلى
تسحر فمادرامى لإبرار بطريقة نصية تعيد
قيمة هذا العمل الدرامي وصار مجرد وسيلة ترم
وايضاح مثلها في هذا تماما كمثل الخرافات
بالنسبة لعلم الجغرافيا وأنابيب الاختبار
وتشريح الضفادع بالنسبة لعلم الكيمياء والأحياء
ومن هنا نشأ شعوري القوي بالأسى وأنا
أرتقب على الشاشة الصغيرة تمثيلية «غموض»
وأرى الطامع اللعبة الرقيقة تسخر تسجيرا
في محاولة صنع خريطة للجغرافيا النفسية ..

أب الفن جواد غنيد

فجود العلم لم يبح في تسخير الفن
لأهدافه .. وكما أكثر من كبر في هذا المضمار
الرغم .. أما الفن فأبى - حتى وهو في مجال
المسرح المألوف على أمه - جوهرة النفس
أبتأنا لا وراء فيه ..

لنبحث التوى البناء والتكوين الفني على
المؤلف التواء شديدا ومفيت قدرة المخرج ،
وقدرة أكثر من ممثل ، وميضاً بلتزع الأعصاب
.. والأسف أيضا على أن مثل هذه القدرات
أبحث نفسها في « مادة » ليست أصلح المواد
لإبراز خصائصها المتناثرة ..

ولتمثيلية « غموض » قصة أب (هو المحامي
محيي) وأم (صالبيك) لهما ابنتان في سن
متماثلة (حول العشرين عاما) في كلية
الحقوق في فصل دراسي واحد .. أحدهما راضي
المصاب بمرض نفسي ، والآخر «مدحج» المصاب
بآفات التدليل كلها من صوغة وقسوة
ووصولية وتبجح .. والأم شديدة العطف على
راضي المصاب بالعامة الكلامية ، والآب شديد
التحيز لمدحج .. وشهد من البدايه خلافا
زوجيا مؤثرا بسبب هذا الطرف والآخر ..
وقبل أن ترى راضي تدرك أن الآب قائم عليه
بسبب حادث غامض وقع منذ إحدى عشرة
سنة حينما كان راضي في العاشرة تقريبا ..

وفي الكلية ترى تومسا في علم الجريمة ،
وأذا بكلمات المحاضر من المجرم المتطسوع
والمجرم بالصدقة والمجرم بالحنون تعرج كالضاجر
في راضي ، ويرمقه أخوه مدحج بطرات ذات
مسي ، مما يوحي بأن « الحادث » الغامض
الذي يشير الأثران دائما إليه في طفولة راضي
أما هو « جريمة » بالمش القانوني .. ويزور

والجتمتع وحنان الآب ولدايله
ومع تارم الموقف تندخل عصابة حمسه
الدكتور شوقي لدراسة الحالة من بعيد ..
وسماونة أبته يرسم خطة تثير لدى راضي
طروف « الحادث » القديم وتغمره كوامن
ذكرياته التي ترسبت مكبوتة في اللاشعور ،
فسدا الصراع بين الوعي واللاشعور : تحاول
الدكري المكبوتة أن تبرز إلى الوعي ليقيمها
شدة ويردها إلى اللاشعور .. ولكن في عالم
الاحلام حين ينام المرء تعف رغبة الوعي دائما
إلى درجة كبيرة .. وهكذا استطاعت الدكري
المستتارة أن تعد إلى أحلام راضي قرأى في
يومه ما وقع ليلة الحادث بوضوح شديد ،
ورأى الصدمة التي تسببت في مقتله ، وبالتالي
في عاهته ، فصحا مذمورا يدافع عن نفسه
صارحا منطلعا في الكلام وفي التهمة الحائرة
بتدفق وحرارة ، وهكذا انفتحت صفحة لسانه ،
واكتشبت فرحة هذا الشفاء جفساء الآب
ومقتته ، بل وإبانته الأخ وغيره .. وضحت
لأبيه برأته عندما قال الدكتور شسوقي أنه
راحم معاصر « الحادث » في الترتبة ووجد
السبب فيه بعيدا كل البعد من راضي
وحقيقة ذلك الحادث أنه كان لراضي قبل
أحدى عشرة سنة أح اسمه محمد وأخت
اسمها ليلى .. سبها نحو عشرين سنة .. وكما
سيارة الأسرة ليلا لزيارة حالهما بالسويس ،
وعاون راضي الصغير (عشر سنوات) أحاه
الكبير محمد في أعداد السيارة للسفر وإصلاح
بعض ما بها من عيوب .. ثم « شبط » راضي
الصغير في أخويه ليأخذاه معهما إلى السويس
ولكنهما ولغا أقاء لشيطنته .. فهددهما
بأرحا بقطع خرطوم الفاعل

وانطلقت السيارة بالأخسوين ونام راضي
الصغير ، وبعد ساعات أيقظ التليفون الأبوين :
فقد تعطلت السيارة ومالت للى ومحمد ..
ومهم الأثران على الطفر السام فاعطاه صاوخين
« ب مجرم » ب حامل أ قلب أخريك محمد
وليلى أ أ قطعت الغرامل بأ مجرم أ « فاصيب
الصغير بصفة احتجست لسانه .. ولكن محضر
الربليس والمماسة الفنية ثبت منهما أن خرطوم
الغرامل كان باليا من فرط القدم ولم يتمزق
بعل فاعل أ إلا أن صدمة الآب (المحامي أ)
شمطته من أن « يأخذ باله » من هذه القطة
الهامة في المحضر ، فطلت المهمة لاصفقه
براه ..

لا تشك في حدة الموضوع العلمي وجدارته
بالاهتمام .. إلا أننا نحس أن نقف قليلا عند
العناصر الفنية

لقد كان وضوح الهدف العلمي المراد إقراره
في إطار درامي سببا في « الافتعال » الواضح
جدا عند بناء الشخصيات بناء متناعيا يكاد
يكون « مصليا » كي يمثل أحد الأشخاص
المطف المفرط - وهذه هي الأم - ويشتمل
شخص آخر العماء والمثمة - وهذا هو الآب

الاستاذ الانحات ، فإذا بحث هذا الأخرى
هو البحث الوحيد الممتاز ، ويضاط بقية
وملائه « وعلى الأخص طالب « فتوة » مسحم
فيتصدى له بعد المحاصرة ويمتدح علبسه
بالطيمات الكلاسية والسحرية من عاهته ،
بل وبالضرب أيضا .. ويشترك أخوه مدحج
في ابدائه والليل من كرامته أمام زملائه ،
ويصور بأنه من النوع « المجرم الجبون » الذي
تحدث عنه الأستاذ ، ويقلب « السكش »
الدرامي كله إلى « زفة » هزء ولجريح للطلاب
المتوقى الأخرى أ

وفي البيت نجد مقابل الآب القاضي الماغم
المتحائل حادما اسمه « عم حسي » يقطع
على راضي وهو الذي يعنى اليه راضي
بهمومه ، ويلتمس من عم حسي أن يعز
له على الناي ما ينفس به عما في صدره ..
وفي هذه الأثناء يصل نيا قرب عودة الدكتور
شسوقي عم راضي الذي يدرس بالحسوس
وما أن يسمع راضي النبا من عم حسي
حتى يكاد يعن لرحا ويطلق باسم ميرفت بنت
عمه وتترامى أماما في شروده مناظر من لفيه
معها في الأروحة القائمة بالحديقة كأنهما لرحا
بما في حميلة دائية القطوف ..

وبعودة شوقي وأسته تندخل التمثيلية طورا
جديدا ، لأن حب ميرفت حامل حاسم في احتدام
مذاب راضي وخزيه من عاهته ومكانه الضئيل
في الأسرة والمجتمع .. ويدخل أخوه مسمدح
الميدان كعادته لينتزع منه حبيبة صباء ونور
حياته الوحيد كما أنتزع منه المذاهب في الأسرة

مهرجان للشتايم والقبيلات في التلفزيون!

حتى لم يعد يستطيع الوقوف على قدميه لحظة. وقد طرقت الأفلام المصرية كثيرا، إذا لم يكن نفسه بالتحديد. فهو مشابه له على الأقل. هذا عن موضوع التمثيلية المسماة «عريس في طلبة». أما عن الحوار، فأقول ما يقال منه أنه رديء بشكل لافت للنظر، ومنفر أيضا. فأكثر من ثلثي الحوار، عبارة عن شتايم لا حصر لها. ابتداء من الشتايم الملهبة جدا، حتى الحقيرة جدا.

أما المواقف، فأقلبها مفتعل. الممثلون يدخلون بلا أي داع، ويخرجون بلا أي داع أيضا، حتى نحس أن المسالفة هوجة، وأنها ليست صلا فنيا. والقبيلات تنزل بلا حساب، إشغالا للفترة. وأظن أن القبيلات ليست هي العامل الوحيد الذي للفترة فالفوافف كثيرة، والكلمات أكثر.

يبنى بعد ذلك التمثيل، فلماذا تجاوزنا استلابة يوسف وهبي، وقوة عبد الرحمن أبو زهرة، فله لا يوجد في التمثيلية تمثيل. وإنما «سرعة» دالة. وميوعة كثيرة بلا «لزمة». وصراخ وعويل بلا صبر.

أما الإخراج. فله لم يعد كسرة واحدة فنية، يمكن أن تغف من حدة السخف الذي يدور خلال الثلاث ساعات إلا الربع.

وبلا أي تبجح، فإن الحكم الأخير على «عريس في طلبة»، أنها تمثيلية وديئة، وفاشلة إلى أقصى حد. وحرام أن «تأكل» من زمن أوسال التلفزيون هذا الوقت الطويل. وحسرام أن تنفق الكثير فيما لا ينفع، وأظن أن أدبنا لم يقل بعد، ومنه نستطيع أن نقدم الجيد والمفيد.

حرام أيها السادة. أن نلهو هذا اللهو السخيف. ونحن نعمل بمتنه الجد. وأنا لا أرفض اللهو. ولكن أرفض مثل هذا اللهو، الذي تصفه هذه المهرجانات، الملوثة بالشتايم والقبيلات.

حلمي سالم

لثلاث ساعات إلا ربما، فضاها الشاهد المسكين أمام التلفزيون، ليسمر مع تمثيلية من تأليف الممثل الكبير يوسف وهبي، وإخراج أحمد توفيق اسمها «عريس في طلبة». والتمثيلية قدمت من القناة «٧» يوم الأربعاء الماضي. تقول حكايتها: بمرمرة. أن «أرطغرل» الجد قد توفي في تركيا، وترك خلفه ثروة كبيرة، كتبه بشأنها وصية، لتقسم بين أفراد العائلة. وفي الوصية شرط، أن يتزوج أحد شباب العائلة من ابنة عمه، وإلا فللميراث بطير. لكن الشاب لم ير ابنة عمه. والفئة لم تر ابن عمها. وكلاهما يفتش أن يقع في زواج لا يوافق عليه. ويفكر كل منهما في حيلة. يتكشف بهما الموقف. فالشاب يطلب من سائقه أن يقوم بدوره. فيكون هو السائق، ويكون السائق الشاب. وتفكر الفئة نفس التفكير، فتطلب من خادمتها أن تقوم بدور السيدة، وتقوم هي بدور الخادمة. ثم لتراجع، وتقوم بدور «وصيفة الست». وتدعى أن سيدتها سافرت إلى العزبة. ولما منزل الفئة يلتقي الجميع. بجوار شخصيات كثيرة غريبة، لا دامي لها. وبعد مواقف لا يمكن بحال أن ترسم. ابتسامة على وجهه المشاهد. يتضح الموقف، ويتزوج الشاب من ابنة عمه التي أحبهت وهي لا تعرف حقيقة. ويتزوج الخادمة من السائق وكانت قد أحبهت دون أن تعرف حقيقة أيضا. ويتزوج معهم كثيرون، وكان التمثيلية مهرجانا، لا للشتايم والقبيلات فقط، ولكن للزواج والنهايات السعيدة، الغير سعيدة.

داخل هذا الإطار. تحرك موضوع التمثيلية. في حوار رديء، ومواقف سخيفة. وشتايم تقال بلا حساب. وقبيلات «تطلع» أو «تصنع» بلا حساب أيضا.

لو رجعنا إلى موضوع التمثيلية، لعرفنا أنه قديم، فقد قدم الأستاذ يوسف وهبي منذ سنوات بعيدة، نفس الموضوع في فيلم «وليه في مسرحية». وقدمت فرقة الريحاني نفس الموضوع في مسرحية بعنوان «يما كان في نفسي». وأظن أن الفيلم الذي قدمه الأستاذ الكبير كان اسمه «عريس من استانبول». فالموضوع بهذا الشكل موضوع استهلك.

ويمثل شخص ثالث الأزواج والشماعة. وهذا هو الأخ. ويمثل آخرون كمجموعة الزوايا والاشهاد. وهؤلاء زملاء الدراسة في الجامعة.

وكانما يدل المؤلف. الأستاذ كرم النجار المحامي. مناقصة عامة. لتوريد وتغليف هذه «المواصفات» المعينة. فإذا كل واحد من هؤلاء صورة منطرفة جدا ومتكلمة لا يمكن أن توجد في الطبيعة على هذا النحو إطلاقا. والأب على الخصوص غير طبيعي إلى درجة منفرجة لا يسبب قسوته في حد ذاتها، بل بسبب زيف تكوينه النفسي من حيث هو أب قاس. فقسوته مقترنة ببرود لا بحرارة الكراهية. والحرارة في الكراهية توحى دائما بالاهتمام، وبإحساس قريب جدا من معنى الحب. فالأب الذي يكره ابنه يبدو في ممارسته لهذا الكرة ساخطا لأثرا لمجره من ممارسة الحب الطبيعي نحو ابنه بسبب قائم من جهة هذا الابن نفسه.

أما هذا الأب «محبي» فكأنه ممسوخ، خطابي للهجة لا في تعبيرة فقط، بل في مشاعره نفسها. وللحوار على لسانه وبين طيل أجوف ما بداخله ليس نارا، بل هواء فاسدا محبوسا.

وقد أفهم فكرة الأخ وندائه، فقد كان قابيل أخا لهابيل. أما غير المفهوم لسوك الخسة من مجموعة كاملة من الزملاء الجامعيين. فالمطلب على المريض والنخوة للأخذ بناصر العاجل والضعيف من خصائص مجتمعا.

وأترك التأليف الدرامي إلى الأداء الفني من إخراج وتمثيل، فلا أملك نفسي من الإعجاب الشديد ببراعة الأستاذ المخرج أحمد طنطاوي في الإخراج عامة، وعلى الخصوص في مزج المواقف والتقلات المعبرة، وانتقاء زوايا التصوير، واللقطات المكبرة والمقربة والبعيدة. وأنى لشديدة الأسف لأن أسماء الممثلين لم يوضع أمام كل منها الشخصية التي أدائها، فلم أستطع أن أميز اسم ذلك الممثل الموهوب الذي أدى دور «راعي»، فقد استولى على مشاعري بامتيازته الخارق في أدائه للفأفأة وفي صمته المعبر باللامع والنظرات، وفي حركاته صموما. وأذهلني بانفجاره في السرور عند انطلاق عقدة لسانه كأنها فرحة ميت بعث إلى الحياة.

أن موهبة هذا الشاب تبشر بنجم متألق في سماء الفن الدرامي. وقد أثبت جدارته تمام الإثبات إلى جوار الممثل الأسيل البراسخ القديم «محسن سرحان» الذي أدى دور المم. وشطع لكثير جدا من الافتعال في أدوار الأب والأم والأخ.

أما هم حين، فكان شخصية إنسانية طبيعية جدا، تستحق الإعجاب والثناء. عمل طبيب جدا ولم كل شيء. عمل طبيب على الخصوص بدلالته الواضحة على إمكانيات كبيرة ومواهب صاعدة.

جون لينسون .. مؤسس فرقة
الخنفس التي بدأت في ليفربول
واليوم تباع أسطواناتها في العالم

حيث أنني أحب وأقدر كلا من
مصطفى محمود وعبد الوهاب وصباح
متصور وسناء جميل ونادية لطفي
هـ مالكش دعوة بأحب مين وأفسد
مين هـ فقد كان طبعاً أن ارتدى
ثيابي وأتبعها للذهاب إل فيلم
السينما

وتصادف أن نظرت في حاسوبه
الجمهورية فاذا بالزميل محمد عودة
يقول لي :

- أطلع هدمك حالا ! أوع تروح
الفيلم ده ! ده زفت !

فخلصت هدمي وجلست هـ توطئه
لان اتناول مجلة الكواكب وأنظر فيها
فاذا بالزميل عبدالفتاح الفيشاوي
يقول لي :

- اليس ثاني ! هذا الفيلم علامة
من علامات تطور السينما العربية !

فخلصت هدمي ونهيات للخروج من
حديث هـ لولا أن دخلوا على نسخة
جديدة من جريدة الجمهورية هـ فاذا
بالزميل حميد الامام يهرج قائلاً :

- أطلع حالا ! ده موش زفت ..
ده نظران !

فخلصت هدمي وجلست التسلية
بقراءة جريدة الاخبار هـ حيث قالت
لي الزميلة سناء فتح الله :

- اليس ماتيقاش عبيط ! ده فيلم
ممتاز !

فخلصت واذا بالزميل أحمد بهجت
يقول لي في جريدة الاهرام :

- ماتصديقاش ! أطلع ثاني !
فخلصت وجلست واذا بالزميل

محمود العالم يقول لي في الصور
- ولا تسأل فيهم .. اليس !

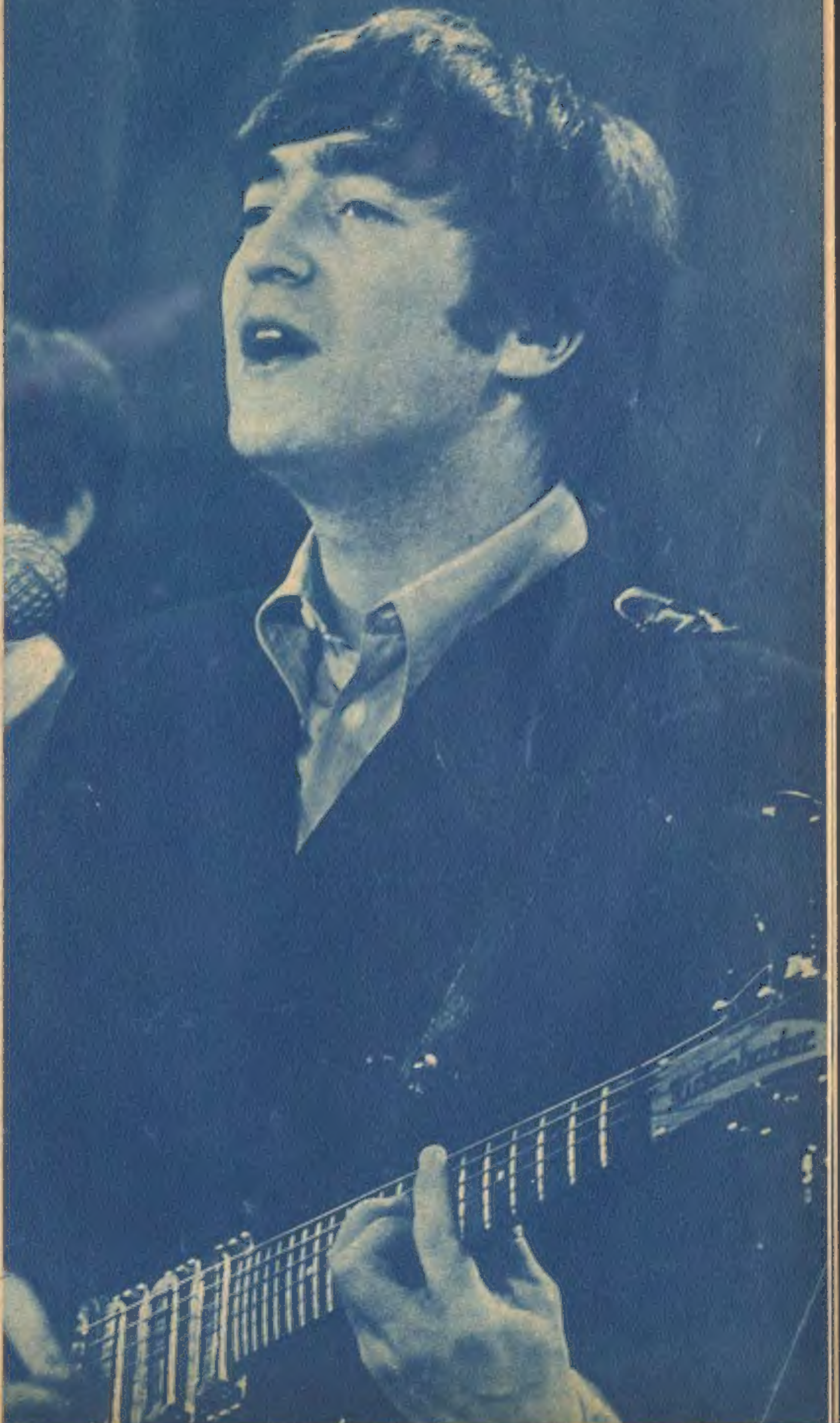
اليس أطلع هـ اليس أطلع هـ حاجة
تعبير هـ ولذلك أسوق هذه الكلمة إلى

السادة الزملاء هـ مناشدا إياهم أن
يتفهموا على رأي في الموضوع هـ أما

إذا طلعت اليس وأطلع بهذا الشكل
فمالة في المائة سأتخذ نزلة شعبية !

عن الخنافس

حاليا أمام التلفزيون أفرج على
وأستمع إلى الخنافس الانجليزية في
أحدى أغانيهم هـ فهمت لماذا يتمتعون
في بريطانيا بذلك النجاح العظيم هـ
صبيان لهم شعر البساتين هـ وملابسهم
وسط بين البسطة والفستان هـ
وأصواتهم مزيج من التيسير
والسوبرانو هـ ما الضواية في أن
يكتسحوا البلاد التي ضربت رقما
قياسيا في الشدود الجنسي !



البس.. اقلح

بقلم: محمد عفيفي

الكواكب

رئيس التحرير

سعد الدين توفيق

المشرف الفني

حلى التوف

سكرتير التحرير

وهيب سابا

AL KAWAKEB

No. 744 — 2 — 11 — 1965

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد طه العرب -
القاهرة ١ (تليفون ٢٠٦١٠)
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي " ٥٢
عندا " في الجمهورية العربية
" ٢٠٠ خمسة قرش صالح - في
السودان ٢٠٠ قرش سوداني -
في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في
بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠
قرشا صافيا - في الأمريكتين ١٠
دولارات - في سائر أنحاء العالم
٢ جنيهات استرلينية . والقيمة
تسدد طعنا لقسم الاشتراكات
بدار الهلال : في الجمهورية
العربية المتحدة والسودان بعوالة
بريدية - وفي الخارج بشيك
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية
العربية المتحدة

ثمن النسخة

قطر والبحرين ٢٠ ٢٠٢
بنغازي ٧٠ مليما
ليبيا طرابلس ٨٠ مليما
الجزائر ١١٠ فرنكات
المغرب ٩٠ فرنكا

صورة الغلاف

سحرة احمد
نجمة كوبرو
بطلة فيلم
ابن كليوباترا



نسخة سوف يطبع منها فغال ببساطة:
- خمسة ..

فاستعرضت في ذهني بعض
المعلومات عن تعداد السكان في الوطن
العربي . وتعداد السكان في الكرة
الارضية في حالة ترجمة الرواية الى
بعض اللغات الاجنبية . فوطلة لان
اسأله يقول :

- تفكر ان خمسة مليون نسخة
يفطوا حاجة السوق ؟
فاجابني بابتسامة صامتة .
وباستشارتي لاصدقائي من الكتاب
علمت ان كل الناشرين يحبون الاجابة
بالابتسامات الصامتة .

اي .. اي !!

السبب الذي يمتنع من ان اتكلم
في ميكروفون الاذاعة هو علمي بانني
لست صالحا للكلام في ميكروفون
الاذاعة . وهذا للأسف شيء لا يعرف
عن أنفسهم بعض من يتصدون للكلام
في ميكروفون الاذاعة . اذ فتحت
الراديو فسمعت عذبة تسأل احمد
المحدثين سؤالا لا اذكر ما هو .
فسكت الاستاذ حينما يستوعب السؤال
ثم قال :

- اي .. اي .. اي .. اي ..

ظلمت ان هذين حرفان من كلمة
ينوي بعد حين ان يقولها . وانتظرت
حتى عاود الكلام لكي يقول :

- اي .. اي .. اي .. اي ..

وسكت من جديد . ومرت وثقة
قبل ان يقول :

- اي .. اي .. اي .. اي ..

فاذت الفتح وانتقلت الى محطة
أخرى . استمعت فيها الى أغنية انت
عمرى لم عدت الى المحطة الاولى لكي
أجد ان أخينا ما زال يقول :

- اي .. اي .. اي .. اي ..

لهذا هو السبب في انني لا اتكلم
في ميكروفون الاذاعة . فسمعت بغي ؟
أما سبب عدم ظهوري في التلفزيون
فقد سبق فيما اذكر ان أخبرتك به
.. وهو بالطبع خوفي على المستمعين
من الفتنة .

سيدى هيستون

التكريم الرهيب الذي لقبه الممثل
الامريكي تشارلتون هيستون من
الهيئات الفنية والرسمية عندما يجملته
اشكر الله على أنه - اطلال عمره -
لم يمت في القاهرة .. لو حدث ذلك
لبنينا له في أغلب الظن ضريح
واسميناه سيدى هيستون !!

ان البلد الانجليزية عندما تحب
خلفها النما تحب من حيث لا تشعر -
بنما مثلها - والولد الانجليزي عندما
يتعلق بأغنية للخنفسا النما يتعلق
- من حيث لا يدري - بالخنفسا
لنفسه . ترى هل تكون هذه الظاهرة
الخنفسية بداية ظهور جنس لالت
في المجتمع البشرى ؟

مطلوب ثلاثية

بالرغم من ان شيئا بالمرء لا يحدث
- ولا يتوقع ان يحدث - في قصة
ثرثرة فوق النيل التي تنشر تباعا في
الاحرام لتجيب محفوظ . فاني لا اذكر
انني تابعت بهذا الشوق الشديد أية
قصة مسلسلثة طوال الاسبوع اترقب
يوم الجمعة بصبر فارغ لكي اقرأ
الحلقة التالية . كأنها قصة بوليسية
اتوقع ان أعرف في نهايتها من
القاتل !

في هذه القصة من الذكاء ومن
السخرة - السخرة حتى على
المستوى الفني - ما لو وزع على
هشرين قصة لكفاها وزاد ا ولقد قال
لي لجيب انه يخشى على هذه القصة
- لانعدام الاحداث فيها - ان لا تكون
قصة . وان تكون كما يقول عنوانها
مجرد ثرثرة . فذكرته بأن القصة
الصيرية كلها قد كادت تكف عن ان
تكون قصة . متحولة عن الحدود الى
الموقف . مستمضة عن الطول الزمنى
بالعمق المكالى - اذا كان لغة معنى
لهذا التعبير - وليس هذا الخروج
عن قالب القصة التقليدية بالامر
الغريب . فعلى الدوام كان في كل
أدب كبير خروج ثوري على القوالب
السابقة . ولعل هذا هو السبب في
أنه أدب كبير .

لذلك أشعر بالحيرة وأنا أعلم انه
لم يسبق في تلك القصة الجميلة
الا حلقة واحدة . الا ليت تجيب
يكتب جزأ ثانيا من هذه القصة
في نفس الزمان والمكان . او جزئين
يصنع بهما ثلاثية جديدة له . ولكن
هذا بمثابة انذار له .. والله ان
لم يكتب هذا الجزء الثاني لكتبه
أنا بنفسى . آم !

تفاحتى

رواية التفاحة والجمجمة التي سبق
لك قراءتها مسلسلثة في هذه المجلة .
سوف تظهر كما أخطر لك في كتاب
بعد زمن قصير . اذ سألت الناشر
- محمد المعلم مدير دار القلم - كم

فريدة فهدى

